

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
1, D'après Charles LE BRUN (1619-1690) gravée par AUDRAN:	<p>"La Vertu plaist quoy que vaincue" "La Vertu est digne de l'Empire du Monde" Paire de gravures en noir représentant deux épisodes de l'Histoire d'Alexandre le Grand. XIXème siècle. 29 x 62 cm. Cadre à palmettes. (usures et petits manques)</p>	100
2, MICHEL - ANGE (1475 - 1564) d'après	<p>La chute de Phaëton. Burin d'après la gravure de N. Beatrizet. Traces d'anciennes pliures, déchirure dans le bord gauche. Filet de marges. 41,3 x 28, 5cm. Jupiter, le foudre à la main et assis sur son aigle, précipite du haut du ciel Phaëton et son char attelé de quatre chevaux. Trois nymphes, debout autour d'un fleuve, sont dans le registre inférieur. Expert: Sylvie Collignon</p>	
3, MICHEL - ANGE (1475 - 1564) d'après:	<p>Archers tirant sur un terme. Burin édité par A. Lafrery. Epreuve un peu tardive jaunie avec des pliures, quelques accidents dans les bords. Petites marges. 24 x 35 cm. En feuille. Expert: Sylvie Collignon</p>	
4, Louis Urbain LEFEVRE DE CAUMARTIN (1681 - 1699) d'après : Le jardin de M. de Caumartin, rue Sainte Avoye (actuelle 83 rue du Temple), Paris. Gravure titrée, signée et datée 1699. Dimensions: 20 x 29.5 cm à vue et 33,5 x 41.5 cm. (usures, petites piqures). Cadre en bois et stuc doré (manques)	<p>Le dessin original de cette gravure est conservé au Musée Carnavalet de Paris (n° inventaire : D.13227)</p>	150
5, VENISE : Panorama, plan et principaux monuments de la ville (Ponte di Rialto, Basilica di San Marco, Arsenale). Lithographie sur tissu (soie) encadrée sous verre. Pianta di Venezia par A. Piasenti 1868. 68 x 57 cm. Tâches, usures.		70
6, Marcel HOMS (1910-1995) : Etude de femme nue couchée. Dessin et fusain. Signé en bas à gauche. 26 x 36 cm.		50
7, Alexis MOSSA (1844-1926): Vallon de Vernon. Aquarelle titrée en bas à gauche et signée en bas à droite. 21.5 x 30 cm.		80
8, Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle: Femme au chapeau. Pastel. 31 x 38.5 cm (petites usures, trous)		
9, Charles-Joseph NATOIRE (1700-1777)	<p>La toilette de Vénus Pierre noire, lavis gris, lavis brun avec des légers rehauts de gouache blanche 36,5 x 51,5 cm Bibliographie : Suzanna Caviglia-Brunel, Charles-Joseph Natoire (1700-1777), Editions Arthéna, 2012, n° D596 Rousseurs Expert : Cabinet de Bayser</p>	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
10,	<p>Attribué à Jean-Charles-Joseph REMOND (1795-1875) :</p> <p>L'enlèvement de Proserpine.</p> <p>Crayon noir, lavis brun avec des rehauts de gouache blanche.</p> <p>41 x 54 cm</p> <p>Insolé, nombreuses rousseurs, gondolement du carton.</p> <p>Provenance:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Château de Gros-bois (Seine et Marne) - Légué à Augustine Gatebois en 1910 - Conservé dans la famille. <p>Notre dessin est lié au tableau L'enlèvement de Proserpine par Pluton conservé aux Beaux-Arts de Paris (N° Inventaire PRP 61) et pour lequel Rémond remporte le Grand Prix de Rome du paysage historique en 1821.</p> <p>Expert: cabinet De Bayser</p>	
11,	Ecole NEOCLASSIQUE: scène mythologique. Encre et lavis. 19 x 33 cm. (Trou, tâches et manques)	200
12,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle: Mucius Scaevola. Sanguine. 20 x 27,5 cm. Cadre. Expert: cabinet De Bayser.	130
13,	Gottlieb BION (1804-1876) : Paysage de lac en montagne. Huile sur toile. Signé et daté 1856. 46 x 60 cm. (Trous)	
14,	VILLEMONT (XIX - XXème): Troupeau de moutons. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 50 x 65 cm. (Petit enfoncement, restaurations)	180
15,	ROBERTI (XIXème siècle): Trois enfants jouant avec des poules. Huile sur toile. Signé en bas à gauche et daté 81. (Restaurations).	120
16,	Louis Victor WATELIN (1838-1907) : Fermière et vaches devant une propriété. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 32,5 x 46 cm. Cadre en bois et stuc doré. Dimensions totales : 58 x 72 cm. (Petits manques).	
17,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Belles demeures. Paire d'huiles sur toile. 39 x 32 cm. (Accidents).	220
18,	Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896) : La lecture. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Annotations au dos sur une exposition. 35 x 27 cm. (Petites craquelures)	900
19,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Femme et enfants près de la cheminée. Huile sur toile. Indication au dos Soulié, cachet de cire rouge monogrammé et numéro 71 à l'encre. 27 x 22 cm. (Accidents, restaurations, manques).	
20,	Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Lingelbach : Jeune pâtre et troupeau. Huile sur toile. 49 x 40 cm. (Restaurations)	
21,	Ecole ANGLAISE de la fin du XIXème siècle: Paysage animée. Huile sur panneau. Porte une signature en bas à droite. Danby. 18 x 36 cm.	150
22,	Ecole du XIXème siècle : L'alchimiste et le savant. Paire d'huiles sur panneau. 32 x 23 cm	300
23,	Ecole HOLLANDAISE : Paysage animé. Huile sur toile. 55 x 75 cm	
24,	<p>Attribué à Wouïter van STEENRE (né à Utrecht, mort vers 1657)</p> <p>Paysage avec la fuite en Egypte</p> <p>Panneau</p> <p>Hauteur : 35 cm - Largeur : 60 cm. Sans cadre</p> <p>Expert: Stéphane Pinta, cabinet Turquin</p>	
25,	Ecole FLAMANDE vers 1680-1700: Scène animée de cavaliers. Huile sur toile. 41 x 48 cm. Cadre en ébène. 80 x 70 cm	
26,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle : Fleurs dans une vasque. Huile sur toile. 66 x 51 cm. (Restaurations anciennes)	
27,	Attribué à Nicolas BAUDESSON (1611-1680) : Corbeille de fleurs sur un entablement. Toile. Hauteur : 51cm. Largeur : 61cm. Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin	5000

Résultat de la vente du 27/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
28,	Dans le gout de Thomas HYPEPES : Bouquets de fleurs dans des vases en porcelaine avec un oiseau, perroquet et papillon. Paire de toiles. Hauteur : 91cm. Largeur : 124cm Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin	
29,	Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle: Portrait d'homme à la perruque. Toile à vue ovale. 73x59cm. Cadre en bois sculpté et doré. Accidents.	690
30,	Nicolas de LARGILLIERE (Paris 1656 - 1746) Portrait présumé de Madame Paviot Toile ovale transposée Cadre : En bois sculpté redoré travail français du 18ème Hauteur : 68 cm Largeur : 59 cm Inscription au dos de la toile: "portrait de Mme Pavyot / peint par Nicolas de Largillière / pour être envoyé à mr le procureur Général / de Rouen" Inscription au dos sur le châssis: " A mon fils / Eugène Loiseau / Souvenir" Restaurations anciennes Un portrait de Monsieur Paviot (rectangulaire) est passé en vente à Angers en 2018 (Mes Chauviré Courant). Provenance: château de l'Indre, dans la famille depuis au moins un siècle. Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin. Authenticité confirmée par Dominique Breme.	22000
31,	Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle: Portrait d'homme. Huile sur toile. 77 x 68 cm (usures, restaurations)	400
32,	Ecole FRANCAISE vers 1820 : Portrait de Pierre-Joseph Desault, chirurgien en chef de l'Hôtel-Dieu de Paris. Huile sur panneau à vue ovale. 28 x 22 cm. Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, coquilles et perles. Dimensions totales du cadre: 44 x 38 cm. (usures et petits manques de stuc). Chirurgien en chef de l'Hôpital de la Charité en 1782 puis de l'Hôtel-Dieu en 1788, Pierre -Joseph Desault enseigna l'anatomie sur des cadavres et non plus sur les planches murales ou sur des pièces de cire. Pendant la Révolution française, il se dévoua aux malades et aux blessés. Il fut élu en 1792 membre du comité de santé des armées et devint professeur de clinique chirurgicale à la nouvelle école de santé. Malgré cela, il fut arrêté comme suspect en 1793 et ne dû sa libération qu'à une pétition d'une cinquantaine de médecins. Il fut chargé en 1795 de donner des soins au jeune fils de Louis XVI: Louis XVII. Il mourut lui-même pendant ce traitement. La chirurgie lui doit un grand nombre d'inventions ou de perfectionnements importants, parmi lesquels on remarque ses appareils pour les fractures en particulier de la clavicule et pour les maladies des voies urinaires, dans lesquelles il fut le premier à utiliser les sondes en gomme. En 2004, à Cassino (Italie), un colloque lui a été consacré comme l'inventeur de la néphrologie. Il fut aussi l'un des premiers à pratiquer la trachéotomie.	1150
33,	Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle: Angelot sur entablement. Huile sur toile. (fragment). 61 x 49 cm. Beau cadre en bois doré.	720
34,	Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle : la déploration du Christ. Huile sur panneau bombé traitée en grisaille. 40 x 53 cm	4000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
35,	École FLAMANDE vers 1700, suiveur de Roelandt SAVERY Le paradis terrestre. Toile. Sans cadre. Hauteur : 105 cm Largeur : 147 cm Provenance: - Alfred Isaac (mort en 1930) en son Hôtel particulier de la place des bleuets à Lille - Conservé dans la famille jusqu' à nos jours Dans un vaste paysage panoramique dont la composition est encore influencée par celles des paysagistes de la fin du XVIe siècle, sont placées au premier plan plusieurs espèces animales exotiques, domestiques ou sauvages. Au centre se trouvent Adam et Eve. Le peintre nous propose donc une évocation du paradis terrestre complétée par le thème du péché originel. La représentation du paradis terrestre a été l'un des motifs de prédilection de bon nombre d'artistes flamands. Il servait de toile de fond pour différents sujets tirés de la Bible, comme l'arche de Noé, le péché originel ou la Sainte Famille. Jan Brueghel I dit de Velours excella dans ce répertoire et son Entrée dans l'arche de Noé, datée 1613, reprise deux fois par son auteur, exerça une forte influence sur toute une génération de peintres et sur son fils notamment. Jan Brueghel II le Jeune exploita ce thème à plusieurs reprises. Le peintre montre ici son talent minutieux pour la représentation des animaux et des fleurs qui plaisait tellement à la clientèle flamande depuis la fin du XVIe siècle. Notre tableau s'inspire de la gravure de Nicolas de Bruyn du même sujet. Expert : Stéphane Pinta, cabinet Turquin	43000
36,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle. Descente de croix. Huile sur cuivre. 19 x 13 cm. Cadre en bois sculpté doré. 29 x 23.5 cm. (Restaurations au cadre).	
36,1	Ecole fin XVIIème début XVIIIème siècle. Marie Madeleine pénitente. Huile sur cuivre. 16.5 x 11 cm à vue. (Usures, petits manques).	210
37,	Gustave BOULANGER (Paris 1824 - 1888) Portrait de femme vue de profil Toile Sans cadre Hauteur : 24 cm Largeur : 19 cm Dédicacé en bas à gauche : à E GLODINOT / G. BOULANGER déchirure	
38,	Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle suiveur de Boucher: Diane au bain. Huile sur toile. 100 x 70 cm (restaurations)	1050
39,	Urbain Jean VIGUIER (1803-1877): Enfant abandonné et Prêtresse autour du feu. Deux sujets sur une même toile. Signé en bas à gauche et à droite. 79 x 100 cm. (usures, petits manques, petits trous, rentoilage).	180
40,	Ecole FLAMANDE du début du XVIIIème siècle: la traversée en montagne près d'un lac. Huile sur toile. 48 x 71 cm (rentoilé, restaurations). Cadre bois et stuc doré.	
41,	GERE (XIXème). Paysages animés. Paire d'huiles sur toile. Signé en bas et daté 1829. 32.5 x 41 cm. (Petits manques).	300
42,	Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Cours d'eau devant l'église. Huile sur toile. Non signé. Dimensions intérieures: 71 x 52 cm. Usures et manques à la toile. Cadre en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé. Dimensions totales : 92 x 72 cm. Frais judiciaires: 14,28%	120
43,	Charles QUINET (1830-1912) : Bords de Seine à Rangiport. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 67 x 100cm. Cadre en bois et stuc doré (105 x 137 cm).	700
44,	Alfred GARCEMENT (1842-1927): Vaches dans un champ près d'une mare. Huile sur toile. Signé en bas à gauche. 105 x 150 cm. Important cadre en bois et stuc doré. Dimensions totales: 142 x 186 cm (trous dans la toile, usures, accidents et manques au cadre).	940

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
45,	Xénophon HELLOUIN (1820-1895) : Portrait d'homme. Huile sur toile à vue ovale. Signé et daté 1879 à gauche. 100 x 90 cm. Cadre en bois et stuc doré.	280
46,	Edgar DEGAS (1834-1917) Étude pour le portrait de Mlle Dubourg (Madame Fantin Latour), vers 1866 Dessin au crayon noir et à l'estompe, porte le timbre de la vente de l'atelier en bas vers la gauche 35,5 x 30 cm (à vue) (Restaurations) Provenance: - Atelier Degas - Vente Atelier Edgar Degas, Galerie Georges Petit, Paris, 2e vente, 11-13 décembre 1918, partie du N°239 Degas, - Ancienne collection Madame Lazare Weiller, Paris - Ancienne collection Monsieur Paul-Louis Weiller, Paris - M. et Mme T., France Expositions : - XXe exposition Biennale internationale des Beaux-Arts de Venise, Pavillon Français, 1936, N°190 - Exposición de Arte Francés, La Pintura Francesca de David a nuestros dias, Musée National des Beaux-Arts, Buenos Aires, juillet – août 1939, N°108 - Exposición de Arte Francés, Université du Chili, Facultad des Beaux-Arts/Musée National des Beaux-Arts, Santiago du Chili, mai-juin 1940, n°229 - French Painting, David to Toulouse-Lautrec, Loans from French and American Museums and Collections Metropolitan Museum of Art, New York, 6 février – 26 mars 1941, N° 141 - Drawings by Degas, City Art Museum of Saint-Louis, Missouri, 1966-1967, N°49 Bibliographie : - Degas et son œuvre par P.A. Lemoisne , Études et Documents publiés par Paul Brame et C.M de Hauke aus Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1946, mentionné page 68 sous le N°137 Il s'agit d'une étude pour l'huile sur toile éponyme (81 x 65 cm), faisant partie des collections du Toledo Museum of Art, Etats-Unis, Inv.1963.45) Experts: Amaury de Louvencourt et Agnès Sevestre-Barbé, Experts près la Cour d'Appel de Paris 8, rue Drouot 75009 tel : - 01 53 96 06 57	60000
47,	RENAUDIN : Les barques. Huile sur toile. Porte une signature A. Renaudin en bas à droite. 54 x 72.5 cm. (Rentoilage).	220
48,	Personnages italiens près d'une fontaine. Importante huile sur toile (esquisse). Non signé. 152 x 238 cm.	1000
49,	Emile BOIVIN (1846-1920) : Caravane traversant le désert. Huile sur panneau. Signé en bas à droite et situé Biskra en bas à gauche. 22,5 x 32 cm. Cadre en bois et stuc doré.	
50,	Pere CREIXAMS PICO (1893-1965):. Vue de Saint Jean de Luz. Aquarelle. Signé en bas à droite et titré. 45 x 59 cm à vue.	450
51,	Léon DUVAL-GOZLAN (1853-1941). Bords du Lot. Gouache aquarellée. Signé en bas à gauche et daté 1907. 32 x 49 cm. Encadré sous verre	380
52,	Jean-Baptiste Antoine GUILLEMET (1843-1918). Paysage animé. Huile sur panneau. Signé en bas à gauche. 17 x 27 cm. (Petites usures).	500
53,	Abbé Pierre CALES (1870-1961): Ruisseau en sous-bois. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. 36 x 63 cm.	700
54,	Abbé Pierre CALES (1870-1961): Le ciel au Gresivaudan. Huile sur carton. Signé en bas à droite et daté 46. 38 x 68 cm.	1000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
55,	Maxime MAUFRA (1861-1918) : Au bord de la Marne (1910). Huile sur toile. Signé et daté en bas à gauche. 46 x 55 cm. Provenance: - Galerie Durand-Ruel, Paris, («N° 13306» et «DR 9370») - Vente aux enchères Drouot Estimations du 13/12/2013	7100
56,	Ernest Lucien BONNOTTE (1873-1954) : les sapins du parc à Dijon. Huile sur toile pointilliste. Signé en bas à gauche, titré et situé au dos. 55 x 37,5 cm	600
57,	Pierre BACH (1906 - 1971) : Canari cap corse. Huile sur toile. Signé en bas à droite. Situé et daté 1958 sur le châssis. 24x33cm	605
58,	Pierre BACH (1906 - 1971) : Erbalunga Corse. Huile sur carton. Signé en bas à gauche. Situé au dos. 24x32cm	450
59,	Marcel DYF (1899-1985) : Roses au vase de mariée. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 33 x 24 cm. Joint : un certificat d'authenticité de Claudine Dyf du 6 avril 2021 (n° ID 5220).	1200
60,	Henri AUTRAN (1926-2007) : La rue de Saint Barnabé. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 50 cm	500
61,	Henri AUTRAN (1926-2007) : Couleurs de printemps. Huile sur carton. Signé en bas à droite. 46 x 55 cm. Légères tâches. Bibliographie: catalogue raisonné de l'artiste, page 64	500
62,	Auguste CHABAUD (1882-1955): Les Alpillles en hiver. Aquarelle gouachée contrecollée sur carton. Signé en bas à gauche et daté 1924. 36 x 47 cm.	850
64,	Max PAPART (1911-1994) : Composition sans titre. Estampe. Annoté "essai" en bas à gauche et signé en bas à droite. 13 x 16 cm. (petites taches)	60
65,	Max PAPART (1911-1994) : Nature morte à la coupe. Technique mixte dont crayons de couleur et collage. Signé et daté 1956 en bas à droite. 16 x 20 cm (piques). Sans verre.	130
66,	Max PAPART (1911-1994) : 2:R et signes rupestres. Gravure au carborundum. Annoté Epreuve d'artiste, signée en bas à droite. 50 x 66cm	120
67,	Max PAPART (1911-1994) : Le peintre à la palette de couleurs. Crayons de couleur. Signé et daté 1955 en bas à droite. 25 x 20 cm (usures et piqûres sur le verre et le dessin). Cadre pitchpin.	250
68,	Ivan TOVAR (né en 1942) : Nu féminin. Fusain. Signé en bas à gauche. 64 x 49 cm. Verre cassé	4200
69,	Ladislav KIJNO (1921-2012) : Sans titre. Papier froissé. Signé en bas à gauche. 38 x 30 cm. Encadré sous verre.	800
70,	TANG Haiwen (1927-1991): Composition (diptyque). Encre de Chine sur papier. Dim (totale du diptyque): 42 x 30 cm (sous verre)	1450
71,	TANG Haiwen (1927-1991): Composition (diptyque). Encre de Chine sur papier. Signé en bas à droite. Dim (totale du diptyque): 42 x 30 cm (sous verre)	1250
72,	DINH THO (né en 1931): Paysage animé de barrières. Huile sur toile. Daté 1973 et dédicacé "Noel 1974 à Monsieur et Madame Clairet". 46 x 61 cm	310

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
73,	<p>PETIT FUSIL DE CHASSE AUX ARMES de MONSIEUR, Comte de Provence signé ALLEVIN ARQUEBUSIER DE MONSIEUR FRERE DU ROY A PARIS. Canon à pans puis rond ciselé sur la face supérieur d'une urne enflammée, de deux colonnes et de rinceaux, d'une fleur de lys sur fond rayonnant, d'un M en lettre anglaise, initiale de Monsieur. Important cran de visée en argent ciselé et découpé orné d'un roi soleil stylisé rayonnant sur un support de style rocaille, queue de culasse gravée en suite. Platine originellement à silex et transformée à percussion gravée " ALLEVIN ARQUEBUSIER DE MONSIEUR FRERE DU ROY A PARIS". Garnitures en argent en relief à décors de fleurs et de trophées de chasse, la queue de pontet est numérotée " 42 " et porte les poinçons de charge de Jean-Baptiste Fouache (1774-1780, Paris) et le petit poinçon de charge des menus ouvrages et de décharge de Henri Clavel, poinçon de ville au P couronné inversé. Plaque de couche en argent ciselée et sculptée de trophées d'armes. Pièce de pouce en argent aux Armes de Monsieur " de France à la bordure dentelée de gueule " entourées des colliers de la Toison d'or et du Saint-Esprit. Fût en noyer à poignée et garde main quadrillés, entrée et support de baguette en argent, baguette en acier à tête en argent. L : 131 cm. France vers 1775-1780. Par ses proportions, ce fusil de chasse a été réalisé pour un tout jeune homme. ABE</p> <p>ALLEVIN Jean Baptiste Claude, arquebusier du Roi et de Monsieur, vers 1760-1780 (Source P. Jarlier). Il fut également arquebusier de la capitainerie royale des chasses du Louvre. On a répertorié un certain nombre de fusils de chasse assez semblables de cet arquebusier, assez proches dans le style et les proportions avec des différences de décors et de ciselures mais tous d'une grande qualité. Ces fusils servaient dans les propriétés royales pour l'usage du Roi, des princes et de leurs invités. À la Révolution, beaucoup furent saisis et séquestrés dans des dépôts nationaux. Un certain nombre furent réutilisés sous l'Empire après transformation par Lepage, d'autres s'évaporèrent des dépôts nationaux et ressurgissent régulièrement sur le marché comme ces deux exemplaires en 2017 (Ader-Nordmann vente du 25 janvier 2017, Osenat, vente du 26 mars 2017).</p> <p>Louis Stanislas Xavier de France, comte de Provence (1755-1824), il devient Roi de France et de Navarre du 6 avril 1814 au 20 mars 1815, puis du 8 juillet 1815 à sa mort, le 16 septembre 1824, à Paris.</p> <p>Issu de la Maison de Bourbon, il est le quatrième fils du dauphin Louis et frère cadet de Louis XVI, il est appelé " Monsieur " quand ce dernier devient roi. Exilé sous la Révolution française et le Premier Empire, il adopte de jure en tant que prétendant au trône le nom de Louis XVIII, l'ordre dynastique incluant son neveu Louis XVII mort en prison en 1795. Surnommé " le Désiré " par les royalistes, il revient en France lors de la Restauration qui suit la chute de l'empereur Napoléon Ier. Il est renversé durant les Cent-Jours, puis revient à nouveau au pouvoir après la bataille de Waterloo.</p> <p>Consultant : Laurent Mirouze</p>	3000
74,	<p>EPEE DE PAGE ou d'enfant à garde monobranche et croisière à pas d'âne, fusée en bois recouvert d'un filigrane d'argent, pommeau et clavier de garde en laiton bivalve décorés de rinceaux, lame triangulaire bleuie et gravée eu tiers (oxydations), SR, L : 52 cm, lame : 41 cm. Epoque Louis XV. ABE (réparation ancienne à la branche de garde)</p> <p>Consultant : Laurent MIROUZE</p>	200

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
75, CZAPSKA DE TROMPETTE du 1er régiment des cheveu-légers lancier de la Garde impériale dit " Lanciers polonais "	<p>Carcasse en carton fort renforcé de baguettes de bambou fendues recouvert de drap blanc piqué à côtes, turban en cuir verni noir (craquelé) d'une hauteur de 100 mm recouvert d'un galon argenté à bâtons de 30 mm, les angles latéraux et le plateau carré supérieur (240 x 230 mm) sont soulignés d'une soutache rouge décolorée qui a tourné au vieux rose, les angles métalliques sont en laiton argenté. Sur les faces latérales on trouve deux têtes de lion en laiton argenté sur quadrilobe avec crochets pour permettre la fixation d'une jugulaire à anneaux dont le drap est manquant, visière en cuir verni noir estampé d'un motif à baguettes sur le pourtour et au centre perpendiculairement du fameux " trottoir à punaises ", cocarde tricolore en tissu ornée d'une croix de Malte en laiton argenté de 57 mm environ. Sur le devant, on trouve la plaque en laiton doré à rayons estampés en relief, avec centre en cuivre argenté guilloché et d'un " N " sous couronne. (usures de l'argenture). Bandeau intérieur de la coiffe en cuir (le tissu est manquant).</p> <p>Epoque début du XIXe siècle.</p> <p>H : 24 cm. ABE (usures d'usage)</p> <p>Le 1er régiment de cheveu-légers lanciers polonais (1 Pulk Szwolezerów-Lansjerów Gwardii Cesarskiej) est une unité de cavalerie légère de la Garde impériale, créée en 1807. Avec un effectif théorique de 1 000 cavaliers et 32 hommes d'état-major, c'est le quatrième régiment de cavalerie intégré à la Garde. On compte 2 trompettes par escadron.</p> <p>Recrutés au sein de la noblesse polonaise, les cheveu-légers effectuent leurs premières armes pendant la guerre d'Espagne, particulièrement au col de Somosierra en 1808 où un seul de leurs escadrons s'empare de quatre batteries espagnoles. Après cet exploit, les Polonais intègrent la Vieille Garde. En 1809, ils sont les premiers cavaliers de la Garde impériale à être dotés de la lance, et deviennent alors les " lanciers polonais ".</p> <p>Consultant : Laurent Mirouze</p>	25000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
76,	<p>PAIRE DE PISTOLETS DE DUEL à silex en coffret signés Robert Wogdon. Canons octogonaux calibre .54, jaspés et légèrement tromblonnés, le pan supérieur signée ""Wogdon"" dans un oval doré gravé d'un décor floral en suite, trous de lumière en or, points de mire sur planchette, queues de culasses gravées de motifs floraux ; platines à corps plats biseautés à filets signées en lettres anglaises ""Wogdon"" et pourvues à l'arrière d'un bouton poussoir faisant office de sureté, chiens plats à filets, bassinets en acier, garnitures en argent gravées de motifs floraux, les pontets se terminant en forme de gland. Ceux-ci sont poinçonnés à l'intérieur, l'un est percé de deux petits trous ; crosses en noyer, poignées finement quadrillées à pans sur les faces latérales, sur le dessus une pièces de pouce ovale en argent présente des armoiries anglaises; baguettes en bois à embout de corne foncée pour l'une, à tête d'acier faisant usage de dosette à poudre pour l'autre et pourvue d'une queue de cochon à l'extrémité (tire-bourre), longueur 25 cm. Ils sont présentés dans leur coffret d'origine en noyer gainé de drap vert (décoloré, un petit morceau manquant) et compartimenté: au coin supérieur gauche un logement à couvercle contient des bourres, au coin inférieur droit un autre une douzaine de balles en plomb. Au centre un compartiment contient une poire à poudre en laiton gainée de maroquin grenat et une petite pochette en cuir contenant des silex de rechange, on trouve également une baguette de nettoyage en ébène et un moule à plomb en acier marqué 24, clef absente.</p> <p>Vers 1785-1790.</p> <p>Ensemble en bon état avec quelques petites usures d'usage.</p>	9500
	<p>POINÇONS : Mark of origin: une tête de léopard couronnée, lettre ""K"" indiquant l'année 1785, Assay mark, le lion passant, poinçon M.B dans un cartouche indiquant Mose Brent actif à Londres à la fin du XVIIIe siècle.</p> <p>L: 39 cm.</p> <p>Bon état</p>	
	<p>Robert Wogdon (1734 - 1813) est l'armurier le plus connu de la période georgienne (règne de Georges III) et de la régence. Il s'installe à Londres en 1764 et s'associe avec John Barton en 1795. Ses pistolets de duel sont connus pour leur élégance simple mais surtout leur précisions et leur efficacité. Ils joueront un rôle dans plusieurs duels historiques comme celui qui opposa aux Etats-Unis Aaron Burr vice-président et Alexander Hamilton bras droit de George Washington, qui fut mortellement blessé. Une paire similaire a été utilisée dans la scène de duel du film de Stanley Kubrick "Barry Lindon"</p>	
	<p>Consultant : Laurent Mirouze</p>	
77,	<p>COFFRET-NECESSAIRE contenant une paire de pistolets à percussion: Canons octogonaux à damas à ruban poinçonnés de Liège (ELG dans un ovale) sur le pan latéral, calibre 11 mm à fortes rayures, queues de culasse gravées de rinceaux, platines avant et chiens à décors de rinceaux, garnitures en acier gravées de motifs floraux, crosses en noyer clair à cannelures et sculptées à l'extrémité de feuillages.</p> <p>L: 39 cm.</p> <p>Ils sont présentés dans un coffret en acajou vernis avec écusson central en laiton gravé du nom de leur propriétaire et sa clef (29, 5 x 47,5 cm), garniture intérieure en velours vieux rose, complet de tous ses accessoires, maillet, louche, tournevis, poire à poudre etc. sauf le moule à balles.</p> <p>Epoque 2e Empire.</p> <p>ABE (petites oxydations au damas des canons, usures d'usage)</p> <p>Consultant : Laurent Mirouze</p>	2000
78,	<p>Ecole FRANCAISE du milieu du XIXème siècle: Bataille dans le désert d'Oran. Aquarelle. Monogrammé en bas à droite AD et daté 1838. 22 x 25 cm à vue (traces d'humidité)</p>	100
79,	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Monseigneur le Duc d'Orléans. Epreuve en fonte de fer dorée. Titré sur la terrasse. Haut : 45 cm (éclats et manques de dorure)</p>	320
79,1	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle: Portrait présumé d'Henri-Charles, Duc de Bordeaux (1820-1883), comte de Chambord. Buste en marbre blanc sur piédouche circulaire. Haut.: 29 cm. (restaurations au socle).</p>	280

Résultat de la vente du 27/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
80,	LIT de camp militaire en métal peint vert et toile. Fabriquant Henry Ainé 7431, rue de la poissonnière à Paris. XIXème siècle. 107 x 100 x 190 cm. (Usures).	700
81,	Guido SIGRISTE (1864-1915) : Officier supérieur du 5 ème régiment de hussards (hussards de Lauzun) se tenant près de son cheval. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 65 x 40.5 cm. (Petits manques, craquelures et restaurations)	700
81,1	August Friedrich Karl VON STRANTZ (1851-1927): Cuirassier à cheval. Epreuve en bronze à patine noire et dorée. Signé. Cachet du fondeur GLADENBECK & Sohn. Socle en marbre. Haut.: 38 cm. Long.: 31 cm.	
82,	Maurice TOUSSAINT (1882-1974): Les dragons de l'Impératrice au siège de Metz, 1870. Aquarelle réalisée d'après une photographie d'époque d'un des photographes messins, les frères Collet ou Eugène Malardot. Signée et datée 1908 en bas à gauche. 27,5 x 35,5 cm. Encadrée sous verre. Consultant: Laurent Mirouze.	350
83,	AIGLE IMPERIAL ROMAIN marchant. Epreuve en bronze à patine brune d'édition ancienne du XIXème siècle. Très probablement réalisé par F. Barbedienne. Haut.: 22.5 cm.	
84,	CASQUE des troupes blindées modèle 1935 1er type (à bord franc) en acier peint en kaki, rondache modèle 1919 des chars de combat à l'origine peint en bleu horizon puis recouvert d'une peinture kaki et enfin dont le motif central et le pourtour ont été décapés puis vernis selon l'usage couramment observé sur les photos d'époque au 19e BCC en particulier sur celui du colonel de Gaulle. Coiffe à bavolets en cuir brun à boucle carrée, tampon de réception à l'intérieur et de la taille 58, coque marquée du fabricant Thibault, taille D. La visière arrière est gravée " capitaine AYME ". BE Le capitaine France AYME devenu chef de bataillon est en charge du 19e BCC à la mobilisation de 1939. Cette unité composée de char D2 est constituée par l'ex 1er bataillon du 507e RCC que commande le colonel de Gaulle à sa dissolution en août 1939. Ce dernier commande ensuite l'ensemble des chars de la Ve Armée. Un film d'époque montre la présentation le 23 octobre 1939 des chars D2 au président de la République Albert Lebrun en bordure de la route de Wingen en présence du colonel de Gaulle, du général Bourret commandant la Ve Armée...et du commandant Ayme que l'on retrouve sur une célèbre photo prise le même jour. Le bataillon intègre le 15 mai 1940 la IVe Division cuirassée en formation et commandée par le colonel de Gaulle qui sera engagée à Montcornet puis sur la Somme. Après la fin des combats le 19e BCC est dissous le 31 juillet 1940 mais reste en cohésion jusqu'à juin 1941, date du départ du chef de bataillon Ayme. Celui-ci a donc été un proche collaborateur du colonel de Gaulle avant guerre au 507e RCC puis tout au long de la campagne de 1939-1940. A sa mort survenue le 17 décembre 1967, le général écrira à son épouse un mot touchant rappelant son souvenir et leu proximité dans le service. Consultant : Laurent Mirouze	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
85,	<p>D'ARGENLIEU Amiral Thierry (1889-1964). Spencer de cérémonie d'Amiral en drap bleu-foncé, pattes d'épaule d'amiral français ornées des 5 étoiles d'argent et bordée de canetille or, boutons dorés au grandes armes et l'ancre d'amiral, brides pour le porte de la plaque de Grand-Croix de la Légion d'honneur. Etiquette nominative de la maison Gieves à Londres indiquant " c/t Amiral Thierry d'Argenlieu ". TBE</p> <p>Ce spencer a été trouvé par le vendeur à Londres il y a 40 ans à l'occasion d'un déplacement professionnel. Il a du être réalisé à Londres lors du séjour de Thierry d'Argenlieu en 1943-1944 et réutilisé puisqu'il ne fut nommé au grade d'Amiral qu'en 1946. Le tailleur militaire Gieves et l'un des plus prestigieux, il fournissait également et entre autres les uniformes de Lord Mountbatten.</p> <p>D'Argenlieu Thierry. (1889 - 1964),amiral et prêtre religieux carme français, combattant de la France libre, haut-commissaire dans le Pacifique puis haut-commissaire en Indochine, son nom reste associé au déclenchement de la guerre d'Indochine en 1946.</p> <p>Troisième d'une fratrie de sept enfants, il devient officier de marine à la veille de la Première Guerre mondiale. Il quitte la marine à la fin de la Grande Guerre pour entrer dans les ordres mais la réintègre en 1939. En septembre 1939, il est mobilisé dans la Marine comme officier de réserve et rejoint Cherbourg. Promu capitaine de corvette le 10 février 1940, il est fait prisonnier lors de la défense de l'arsenal de Cherbourg le 19 juin, mais il s'évade trois jours plus tard et rejoint le général de Gaulle à Londres le 30, il est parmi les tout premiers compagnons décorés de l'ordre de la Libération, le 29 janvier 1941. Blessé lors de l'affaire de Dakar en juillet 1940, il contribue au ralliement de nombreux territoires de l'empire colonial. Il devient ensuite le chef des Forces navales françaises libres en juillet 1943. Le 14 juin 1944, c'est sur son torpilleur " La Combattante " que le général de Gaulle revient en France pour la première fois depuis 1940. Il accompagne le général dans la libération de la Normandie et de Paris où il est à ses côtés le 25 août. Il est par la suite nommé Haut-commissaire en Indochine.</p> <p>Consultant : Laurent Mirouze</p>	3050

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
86,	<p>AFFICHE dite "du 18 JUIN" : Rarissime affiche originale " A Tous les Français ", 1er tirage : " Printed for General de Gaulle by A.O. Fallek, London. S.E.1", publiée à Londres, parue dans le Times le 5 août, traduite en anglais, l'affiche ayant été placardée à Londres deux jours plus tôt.</p> <p>Le texte de cette affiche fut également publié dans le 1er et unique numéro du bulletin officiel des forces françaises libres du 15 août 1940 avec la note : " Texte de l'affiche qui a été placardée sur les murs en Angleterre ". On remarque plusieurs erreurs typographiques : le " d " de " servitude " est un " p " renversé et légèrement décalé vers le haut, " ce jour-là " et " péril " sont sans accent, " français " est sans cédille. Encadrement tricolore à couleur inversée du type " anglais ", bande bleue à l'extérieur. 76 X 51.8 cm. ABE (pliures, rousseurs, manques aux quatre coins)</p> <p>Cette affiche dite du 1er tirage a été imprimée par Achille Olivier Fallek, petit artisan imprimeur à seulement 1000 exemplaires. Cet exemplaire en bon état de conservation a été plié et présente des manques aux coins.</p> <p>Consultant : Laurent Mirouze</p> <p>Trois tirages de cette affiche sont réalisés en Angleterre. Le premier est imprimé, fin juillet 1940, par l'imprimerie A. O. Fallek à 1 000 exemplaires. Un deuxième tirage de 10 000 exemplaires est réalisé par l'imprimerie J. Weiner Ltd en novembre ou décembre 1940, et un troisième par Harrison & Sons Ltd. Les dimensions sont assez modestes 76,5 cm de haut sur 51,5 cm de large environ. Le texte est entouré par erreur des couleurs anglaises : bleu à l'extérieur, rouge à l'intérieur. Il comporte des erreurs typographiques. Une traduction en anglais figure en bas à gauche car cette affiche est placardée dans les rues de Londres à partir de juillet 1940.</p> <p>Dans les tirages plus nombreux réalisés à partir de l'automne 1944 en France et en Afrique du nord, les couleurs de l'encadrement sont inversées - bleu à l'intérieur, rouge à l'extérieur - et la traduction du texte est remplacée par la mention " 18 juin 1940 " qui est à l'origine de l'erreur d'appellation concernant l'affiche initiale. Ces affiches et leur manuscrit (conservé au musée de l'ordre de la Libération), ont été inscrits le 17 juin 2005 par l'Unesco au Registre Mémoire du Monde, qui a pour but de conserver le patrimoine documentaire mondial.</p> <p>L'affiche présentée ici appartient aux 1 000 premiers exemplaires imprimés par un modeste artisan imprimeur ACHILLE OLIVIER FALLEK durant la première quinzaine de juillet et placardés dans les rues des plus grandes villes anglaises notamment les 3 et 4 août. Celui-ci se souvient avoir reçu le général de Gaulle un soir de juin 1940 :</p> <p>"les deux coudes appuyés sur le marbre, il a relu son texte avec une extraordinaire attention. Il a demandé qu'on force un peu les caractères du titre. Il avait l'air si grave et en même temps si calme..." Le 5 août, elle est signalée dans le Times. Le bulletin officiel des Forces françaises libres la reproduit exactement en format réduit.</p> <p>On ne connaît que quelques exemplaires de ce premier tirage.</p>	
87,	<p>CHINE: Peinture en hauteur à décor de paysage et de deux textes en idéogrammes. Encre et lavis d'encre sur papier. Signé en idéogrammes et cachets de l'artiste Lv Bicheng. Dim (totale): 180 x 55 cm. Dim (dessin): 33 x 28 - Dim (calligraphie): 33 x 23 cm. Taches.</p>	
88,	<p>NEPAL : Statuette de Tara en bronze doré représentée debout sur un lotus devant une mandorle et présentant un léger déhanché. Hauteur : 19 cm</p>	
89,	<p>Utagawa KUNITOSHI (1847-1899): Oban Tate-e de la série Toto meisho, vues célèbres de la capitale de l'Est. 35 x 21 cm (usures). Expert: cabinet Portier et associés.</p>	150
90,	<p>HIROSHIGE d'après : Oban Tate-e de la série "Meisho Edo hyakkei", les cent vues d'Edo, pluie soudaine sur le pont Ohashi. 35.5 x 23 cm.</p>	450
91,	<p>JAPON - Four d'Arita: Important Vase couvert à panse hexagonale en porcelaine blanc bleu à décor de phénix, chien de fo parmi les arbres. XVIIIème siècle. H: 52 cm (accidents et restaurations anciennes)</p>	550
92,	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912) : Archer japonais. Epreuve en bronze à patine brune. Signé en idéogrammes au revers de la jambe droite. Haut.: (avec socle) 27 cm ; Long.: 18 cm.</p>	1100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
93,	JAPON - Epoque EDO (1603 - 1868): Statuette de shishi en bronze à patine brune, debout , la tête tournée vers la gauche. Les yeux dorés. (Queue ressoudée). H. 33 cm. L: 45 cm Expert : Cabinet PORTIER	
94,	JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912): Grand plat japonais en bois laqué or et incrusté de nacre et ivoire d'un rapace sur une branche de caroube, un brûle-parfum, moineau et chrysanthème au pied de l'arbre. Le bord orné en hira maki-e de laque or de frise de fleurs et feuillage stylisé. Signé Kishimura. (Gerce, manques d'incrustations, fêle, petites restaurations). Diam. 45,5 cm. Expert : Cabinet Portier	300
95,	VASE DOUBLE GOURDE en bois laqué incrusté de burgau à décor d'oiseaux parmi les bambous. XXème siècle. H: 37 cm	80
96,	VIETNAM : Console en bois indigène richement sculpté, la ceinture et les quatre montants à décor de dragons et poissons, réunis par une entretoise en X décoré d'une fleur de lotus. Epoque fin du XIXème siècle. H: 102 - L: 105 - P: 43 cm. (usures, manque de stabilité, présence de vis rapportée).	900
97,	CHINE - Début XXe siècle Coffret en bois sculpté à décor des huit trésors bouddhiques babao dans des rinceaux végétaux et fleurs de lotus reposant sur un socle à décor de pétales de lotus. (gerces, manques) Dim. 19 x 23 x 13 cm Expert : Cabinet PORTIER	7300
98,	CABINET indochinois en bois exotique richement sculpté et incrusté de nacre formant vases, paysages, personnages et animaux stylisés, il ouvre par deux portes. Il repose sur un socle en bois exotique rapporté. Tonkin, fin du XIXème siècle. 95 x 82 x 48 cm. Socle: 100 x 94 x 48 cm. (Manques, accidents).	1400
99,	CHINE - Époque SONG (960-1279) : Bol à bord évasé en grès émaillé céladon à décor moulé de fleurs et d'une frise. Diamètre: 19 cm. Restaurations anciennes. Sur son présentoir.	280
100,	CHINE: Paire de potiches couvertes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari dans des réserves de branchages fleuris, volatiles et fleurs sur fond bleu poudré, la prise du couvercle en forme de Luduan. Marque aux deux cercles bleus au revers de la base. Epoque Kangxi (1662 - 1722). Hauteur : 50 cm. Usures à la dorure. 2 fêles ou défauts de cuisson visibles de l'intérieur	6800
101,	CHINE - XIXème siècle. Fixé sous verre représentant des enfants jouant avec un cerf volant et 45 x 63 cm. Cadre en bois noirci. (Usures.)	80
102,	CHINE - Epoque KANGXI (1662 - 1722): Grand vase de forme balustre et torsadé en porcelaine décorée en bleu sous couverte dans des registres de fleurs de lotus dans leur feuillage, la partie inférieure à décor moulé en relief de pétales de lotus. (Petits éclats au talon, fêle de cuisson). H. 46,5 cm Expert : Cabinet Portier et associés	2500
103,	CHINE - Epoque KANGXI (1662-1722) : Assiette en porcelaine blanc bleu à décor de cavaliers chassant le lapin. Porte une marque apocryphe Chenghua au revers. Haut.: 3.5 cm. Diam.: 20 cm. (Fêle et petites ébréchures sur la bordure.)	200
104,	CHINE - XIXème siècle: Vase "Gu" en porcelaine blanc bleu à décor de scènes de palais et scènes animées. Marque apocryphe Kangxi en bleu sous couverte. H: 47 cm	500
105,	CHINE - XIXème siècle: Assiette en porcelaine à décor en émaux de la famille verte d'un sage sur son cheval. Diam: 24 cm (usures, fêle et petits éclats)	70
105,1	CHINE : Vase rouleau à col légèrement évasé en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de cerisier en fleurs, pins et bambou, rocher, insectes et grue, et à décor incisé d'une frise de motifs stylisés. Haut. 42 cm.	600
106,	CHINE - XIXème siècle: Aquarium (ou vasque à poissons) en porcelaine polychrome à décor moulé de sujets mobiliers, brûle-parfum, théière, vases fleuris et fruits sur fond turquoise. L'intérieur est décoré de poissons rouges parmi les plantes vertes ou algues. Chine, XIXème siècle. H : 35 - Diam : 40 cm. (Importants fêles à la base, usures aux émaux, restaurations). Fêle sur le pourtour de la base extérieure	1000
107,	CHINE - XIXème siècle : Deux statuettes de dignitaires debout en bois laqué or, l'un aux mains jointes. H: 46 cm. Manque un pied à l'un. Expert : Cabinet Portier et associés.	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
108,	CHINE - Epoque de la République MINGUO (1912-1949): Vase à long col en porcelaine à décor en émaux polychromes d'oiseaux parmi le feuillage. Marque au revers de la base. H: 27 cm	750
109,	CHINE - Canton - Début XXe siècle : Paire de grands vases à panse ovoïde et à col polylobé en porcelaine décorée en bleu sous couverte et rouge de cuivre sur fond café au lait des huit trésors bouddhiques et fleurs de lotus dans leurs rinceaux végétaux, l'épaule décorée de deux dragons appliqués pourchassant la perle sacrée. Haut.:60.5 cm. Défauts de cuisson, manque d'émail sur un dragon, fêle visible de l'intérieur sur l'un. Expert: cabinet Portier et associés	3700
110,	CHINE - XXème siècle: Jardinière ovale en porcelaine à décor de daims, animaux et arbres fleuris. Signé dans un cartouche. 52 x 16 cm (petits fêles)	350
111,	CHINE - XXème siècle : Potiche couverte en porcelaine polychrome à décor de fleurs et de cerisier en fleurs. Marque apocryphe Qianlong en rouge sous la base. Haut : 45cm. Socle en bois. (Légers défauts dans le décor)	300
112,	BRULE PARFUM en porcelaine imitant le bronze patiné à décor laqué dans le gout du Japonisme d'oiseaux branchés, la prise du couvercle et les trois pieds en forme d'une forme d'une pomme de pin en bronze patinée. Monture bronze dorée. H: 9 - Diam: 12 cm. Fêle au niveau du couvercle, manque de laque sur le couvercle.	90
113,	COFFRET A BIJOUX à pans coupés en bois plaqué d'une marqueterie de nacre. Avec sa clef. Travail Ottoman du XIXe siècle. 12,5 x 20 x 14 cm (petits fêles sur la nacre).	
114,	ALBUM de 23 photographies et cartes postales vue d'Istanbul. Fin du XIXème siècle. Taille 17 x 23 cm et 13 x 8.5 cm. Album usé, déchirure, annotation. Dimensions des albums: 36 x 26 cm Détail des photos : la mosquée d'Ahmed, rue Divan Yolon, rue Yuksek Kaldérim, kiosque des eaux douces d'Asie, les eaux douces d'Asie, tombeaux des sultans, sainte Sophie, tour de Léandre, Dolma Bugtché, tour de Galata, rue à Stamboul, Eyoub, mosquée à Eyoub, vue de la corne d'or, cimetière turc Scutari, le grand cimetière de Scutari.	300
115,	MEISSEN (dans le gout de): Marquis Marquise. Paire d'importantes statuettes en porcelaine polychrome. Marque aux épées croisées avec un "O" au revers de la base. Samson?. Haut : 39 cm (doigts manquant et recollés, petits fêles).	560
115,1	La marchande de fleurs. Bouquetière en porcelaine polychrome. Marque apocryphe au revers DV (Menecy). Haut. 23 - Long.: 24 cm. (petits éclats).	210
116,	DELFT: Plat circulaire en faïence à décor de deux chinois conversant. XVIIIème siècle. Diam: 34 cm. Anciennes restaurations, éclats et fêles.	70
117,	Alfred BOUCHER (1850-1934): Sculpteur Florentin. Epreuve en bronze à patine brune. Fondateur Siot-Decauville. Signé sur la terrasse. Haut.: 90 cm. (déformation du bronze de la base circulaire et légère usure à la patine dans le haut du dos du sculpteur).	2150
	Créée en 1888 par Boucher et inspirée du Chanteur Florentin de Paul Dubois, cette oeuvre est un hommage à celui qui fut le maître d'Alfred Boucher.	
118,	Fauconnier arabe à cheval. Epreuve moderne en bronze à patine brune. D'après un modèle de Mène. H: 71 - L: 60 - P: 24 cm	320
119,	BUSTE DE BACCHUS en terre cuite reposant sur une base en marbre en forme de colonne cannelée, rudentée à asperges. H: 38 cm (accidents, petits manques et restaurations)	210
120,	Germain PILON (1528 - 1590) d'après. Les trois grâces. Epreuve en bronze à patine brune. Cachet de réduction Colas. Haut.: 30 cm. (Repatiné).	
121,	Théodore GECHTER (1796-1844) d'après : Cheval attaqué par une panthère. Groupe en bronze à patine brune. Signé. Haut.: 11,5 cm. Long.: 17 cm.	
122,	Roger GODCHAUX (1878-1958) : Deux lionnes vers un point d'eau, l'une s'abreuvant. Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte. Marqué modèle sur la terrasse. Fonte à la cire perdue. Edition Susse frères éditeurs Paris. Haut: 28 - Long: 45 - P: 16 cm.	
123,	Louis Albert CARVIN (1875-1951). Panthère touchée par une flèche. Epreuve en bronze à patine noir. Signé. XXème siècle. 33 x 58 cm. Socle en marbre rapporté. Haut total.: 38 cm.	400
124,	Pierre-Jules MENE (1810-1879) : Levrettes jouant à la balle. Groupe en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut.: 15,5 cm. Long.: 22 cm.	
125,	Jules MOIGNIEZ (1835-1894) : Deux bassets sur la trace. Epreuve ancienne en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 26 x 38 x 19 cm	800
126,	Joseph Franz PALLEMBERG (1882-1945). Ours assis. Sujet en terre cuite à patine. Signé. Haut.: 19 cm.	500

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
127,	A. BOING (XIX-XXème siècle). Deux chevaux au galop. Epreuve en bronze à patine noire vers 1930. Signé sur la terrasse. Socle en marbre vert. Haut.: 34 cm. Long.: 49 cm. (petit éclat au marbre).	600
128,	Paul Ludwig KOWALCZEWSKI (1865-1910) : chasseur surveillant l'horizon. Epreuve d'édition du XIXème siècle en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Socle de marbre rouge et noir. Haut.: 42.5 cm.	1000
129,	Karl KRETSCHMER (Actif entre 1890 et 1920) : Chasseur bourrant sa pipe. Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Socle en marbre. Haut.: 36.5 cm.	
130,	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) : Coupe circulaire à anses en bronze à double patine à décor d'une scène à l'Antique intitulé "Aetas Aurea" ou l'Age d'Or et reposant sur trois petits pieds. Signé dans le décor. Fonte Barbedienne. H: 8 cm - Diam: 29 cm.	
131,	Georges MORIN (1874-1920). Diane tirant à l'arc. Sujet en bronze à patine noire et dorée. Signé. Haut.: 32 cm.	
132,	Albert Hinrich HUSSMANN (1874-1946) : Frédéric Le Grand à cheval, roi de Prusse. Epreuve en bronze à patine brun-noir vers 1930. Socle en marbre vert. Haut.: 39 cm ; Long.: 34 cm.	
133,	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887): Cromwell. Epreuve en bronze à patine brune. Signé A. Carrier sur la terrasse et titré. H: 69 cm (usures à la patine). Frais judiciaires : 14,28% TTC	1200
134,	Albert-Ernest CARRIER-BELLEUSE (1824-1887): le roi Charles 1er. Epreuve en bronze à patine brune. Signé A. Carrier sur la terrasse et titré. H: 70 cm (usures à la patine). Frais judiciaires : 14,28% TTC	2000
135,	Louis Ernest BARRIAS (1841-1905). Jeanne d'arc enchaînée. Epreuve en bronze à patine brune. Signé et mention "Vous avez pu l'enchaîner mais vous n'enchaînez jamais la fortune de la France". Cachet du fondeur Susse. Haut.: 21 cm.	610
136,	MAISON GARNESSON - Palais Royal: Coffret à liqueur en loupe de noyer contenant quatre flacons (Calvados, Rhum, Marc). Etiquette du fabricant. (Manques de placage, deux bouchons remplacés et variantes dans les flacons)	180
137,	L' ESCALIER DE CRISTAL (Pannier et Lahoche): Rare paire de lampes à pétrole "Japonisante" en bronze à décor tournant d'un dragon, les deux boules signées Saint Louis. Hauteur totale: 73 cm - Hauteur (sans les globes): 44 cm (usures à la patine). L'Escalier de Cristal, maison parisienne créée par Madame Veuve Desarnaud, née Marie Jeanne Rosalie Charpentier, en 1804, était célèbre sous la Restauration pour ses meubles et objets en cristal monté sur bronze. Située au Palais Royal, n° 162 et 163, elle fut reprise vers 1847 par Lahoche et Boin, puis Lahoche seul en 1852, Lahoche et Pannier en 1857 et enfin Pannier Frères de 1890 à 1923. L'Escalier de Cristal a participé à la propagation du japonisme, sous l'influence de son "directeur artistique", Henry Pannier.	
138,	Paul AICHELE (1859-1910) : Jeune égyptien à dos d'âne. Groupe en bronze à patine brune. Signé. Haut.: 24 cm. Long.: 20 cm.	
139,	Isidore KONTI (1862-1938) : Deux hommes nus au pagne. Paire de serre-livres en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Fondeur Gorham Co, numéroté 66. H : 15cm	
140,	Serge ZELIKSON (1890-1966): Les bateliers de la Volga. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. 28 x 55 x 10 cm. Base rectangulaire en marbre portor (Long: 61 - larg: 12 cm)	1000
141,	Spiro SCHWATENBERG (act.1898-1922). Athlète à la chaîne. Sujet en bronze à patine. Signé sur la terrasse. Socle en marbre rouge. Haut.: 32 cm.	500
142,	Alfred BARYE (1839-1875). Jockey en course. Epreuve en bronze à patine brune. Signé sur la terrasse. Haut.: 22,5 cm. Long.: 34,5 cm.	950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
143,	Hermaphrodite endormie. Sculpture en marbre de Carrare en taille directe. Italie, époque XIXème siècle d'après l'Antique. 10 x 48 x 26 cm Accidents et manques.	520
	Nota : Cette oeuvre est tirée de la célèbre sculpture antique d'époque impériale romaine découverte à Rome près des thermes Dioclétien et aujourd'hui conservée au Musée du Louvre . Faisant partie des collections de la famille Borghèse, le Cardinal Scipion confia en 1619 au sculpteur Giovanni Bernini l'exécution du matelas sur lequel est posé le marbre antique. En 1807, il fut acquis par Napoléon Ier auprès de Camille Borghèse pour intégrer les collections du Musée du Louvre.	
144,	CANNE DE CONSCRIT en verre filé à décor torsadé de filets internes bleus jaunes et en relief :blanc, turquoise et vert. L: 103 cm (éclats à l'extrémité basse)	160
145,	PAIRE DE CANDELABRES en bronze argenté à six bras de lumière à décor de roses et feuillages. Attribué à la maison Colin & Cie (non signé). Style Louis XVI, époque fin du XIXème siècle. H: 64 cm - Larg (max): 33 cm L'extrémité fleurie de l'un des fûts dessoudée. Usures.	750
146,	Ludwig VORDERMAYER (1868-1933). Guerrier Burgonde et son cheval. Groupe en bronze à patine brune. Signé et daté 1905 sur la terrasse. Cachet de fondeur Gladenbeck Berlin. Socle en marbre. 41 cm. Long.: 36 cm.	1200
147,	PAIRE DE BERGERES en bois mouluré sculpté à dossier chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs et pieds fuselés, cannelés, dés de raccordement à décor de fleurettes. Epoque Louis XVI. 92 x 66 x 67 cm. (Usures, petits accidents). Garniture de tissu floral.	950
148,	Tête de femme en pierre calcaire sculptée en fort relief de trois quarts avec chevelure retenue en chignon et quelques mèches descendant dans le cou. XVIe siècle Hauteur : 23 cm - Largeur : 15 cm - Profondeur : 16 cm (fragments, quelques accidents dont le nez) Expert : Laurence Fligny	300
149,	La Cène. Panneau rectangulaire en bois sculpté en relief. 37 x 56 cm (usures et fente)	80
150,	DEUX DOUBLES FEUILLETS DE BIBLE sur parchemin avec lettre C enluminée avec rehauts d'or représentant Dieu dans une nuée ordonnant à Josué de franchir le Jourdain qui introduit le Prologue de Josué Explicit prologus. Incipit liber iosue. ; extensions dans les marges avec lion assis. A la suite de feuillets du Deutéronome. XIIIe siècle Hauteur : 50 cm - Largeur : 36 cm. (quelques rousseurs) Provenance: château de Sologne Expert : Laurence Fligny	1100
151,	GRAND FEUILLET DE BIBLE sur parchemin avec lettre O enluminée à fond bleu avec rehauts d'or à décor de deux créatures chimériques se mordant la queue qui annonce le début de la Vulgate, Chapitre 1, Onus ninive liber visionis naum helcesei [...]. Largement commentée en marges. XIIIe siècle Hauteur : 45 cm - Largeur : 31 cm (très légers accidents, quelques taches) Expert: Laurence Fligny	950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
152,	<p>FEUILLET DE LIVRES D'HEURES enluminé sur vélin avec grande miniature représentant saint François recevant les stigmates ; au premier plan, accompagnée d'un blason d'or au chef émanché de gueule de trois pièces, femme agenouillée devant un prie-Dieu, commanditaire de l'ouvrage ; elle tient une banderole avec l'inscription Ora pro nobis beate Francisc. (Priez pour nous, François bienheureux). Marges à décor de rinceaux feuillagés et fleuris avec fraises des bois, pervenches, pot de fleurs. Au revers, texte du psaume 24, avec lettrines rehaussées d'or.</p> <p>Poitou ou Berry, seconde moitié du XVe siècle</p> <p>Hauteur : 17 cm - Largeur : 12 cm</p> <p>Encadrée</p> <p>Le blason est celui de la famille de Fougères ou Fougères, implantée dans le Poitou et le Berry. Adrien de Fougères vivait en 1426, son petit-fils, Pierre Seigneur de Laubussonnière épousa en 1480 Marguerite de Bridiers.</p> <p>(quelques pliures, légères usures, petits accidents, ancienne restauration au revers avec partie de parchemin)</p> <p>Expert: Laurence Fligny</p>	850
153,	<p>DEUX STATUETTES en ivoire sculpté en ronde-bosse représentant deux allégories féminines de l'eau et de la terre, l'une représentée avec un dauphin et tenant une cruche d'eau, l'autre avec un lion et une corne d'abondance. Gravé sur le devant. Sur socle en bois tourné. Dieppe XIXème siècle. Haut.: 12.5 cm. Poids brut total.: 149 grs. Inspiré des quatre éléments que Charles Lebrun a exécuté pour des tapisseries.</p>	620
	<p>REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.</p> <p>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	
154,	<p>DEUX STATUETTES en ivoire sculpté représentant deux allégories dont une féminine représentant la terre, tenant un panier fleuri, et une masculine représentant le feu. Sur socle en bois et plaquette d'os. Dieppe XIXème siècle. Haut.: 15 cm. Poids brut total.: 147 grs. (Manque un bras et un doigt sur l'allégorie masculine).</p>	810
	<p>REGLEMENTATION SUR L'IVOIRE : Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 388/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017.</p> <p>Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.</p>	
155,	<p>BUSTE RELIQUAIRE en bois sculpté polychrome et doré représentant un moine portant sur la poitrine un grand médaillon en cristal de roche, la marque de son supplice dans le cou.</p> <p>Espagne, XVIIème siècle.</p> <p>H : 46,5 L : 32 P : 17 cm.</p> <p>Usures et manques.</p>	1950

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
156,	BUSTE RELIQUAIRE en bois sculpté doré et rechapé représentant Saint Maxime (S. MAXIMO.M). Médaille central contenant 96 reliques de Saints dont: Sainte Crèche, Saint Ignace, Saint Ange, Saint Jean de la Croix, Voile de la Sainte Vierge, Sainte Thérèse, Saint Louis de Gonzague, Saint Jean Baptiste, Saint François de Salle, Saint Maxime, Saint André, Saint Denis, Saint Jacques, Saint Victor, Sainte Catherine, Saint Georges, Sainte Anne, Sainte Chantal, Tombeau de Joseph, Saint Pierre, Saint Mathieu, Saint Thomas, Saint Paul et divers. Cachet de cire au dos. Socle rectangulaire. XVIIIème siècle. 57 x 48.5 x 26 cm. (Fente, petits éclats, usures du temps).	2350
157,	SAINT GEORGES A CHEVAL terrassant le dragon en albâtre sculpté avec rehauts de polychromie, dos plat. Pays-Bas, XVIIe siècle Hauteur : 24 cm - Long : 17 cm Sur un socle en velours rouge. (accidents et restaurations) Expert: Laurence Fligny.	1300
158,	SAINT JEAN L'EVANGELISTE en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, yeux en verre. Debout, l'aigle à ses pieds, il tient un livre ouvert de sa main gauche et une plume de l'autre ; base chantournée. Portugal, vers 1700 Hauteur totale : 47 cm (petits accidents, manques, fentes) Expert: Laurence Fligny	1300
159,	BUSTE DE CHRIST en marbre sculpté en fort relief, fragment. Tête ceinte d'une importante couronne d'épines entrelacées, longue chevelure aux mèches reposant sur les épaules. Italie, fin du XVe siècle Hauteur : 46 cm - Largeur : 45 cm. (quelques accidents, manque les épines) Expert: Laurence Fligny	2400
160,	Hans REINHARDT (vers 1510-1581). Médaille en argent à décor en bas-relief d'Adam et Eve de part et d'autre de l'Arbre de la Connaissance entourés d'animaux; à gauche, de la naissance d'Eve; à droite, d'Adam et Eve chassés du paradis; écu armorié Double inscriptions tout autour : IOANNS . FRIDERICVS . ELECTOR . DVX . SAXONIE . FIERI . FECIT "Jean-Frédéric, Electeur, Duc de Saxe, a fait faire [cette médaille]" et ET . SICVT . IN . ADAM . OMNES . MORIVNTVR . ITA . ET . IN . CHRISTVM. OMNES . VIVIFICAEBVNTVR. VNVSQUIQVE . IN . ORDINE . SVO. "De même que tous meurent en Adam, de même aussi en Christ tous sont rétablis en vie, chacun en son temps"(Rm 5, 12-17). R/ La Crucifixion entre un temple et la Résurrection ; monogramme du graveur HR (penché vers la gauche) au pied de la croix et date 1536. Double inscription tout autour : SPES . MEA . IN . DEO . EST . "mon espoir est en Dieu" et VT . MOSES . EREXIT . SERPENTEM . CHRIS . IN . CRVCE . EXALTATVS . ET . RESVSCITATVS . CAPVT . SERPENTIS . CONTRIVIT . VT . SALVARET . CREDENTES ."de même que Moïse dressa le serpent, [De même] le Christ élevé en croix et ressuscité broya la tête du serpent afin de sauver les croyants" (Nb 21, 5-9). Fonte de la première moitié du XVIe siècle Diamètre : 6,8 cm. Poids net : 59,8 gr. Légères usures Plusieurs exemplaires de cette médaille d'Hans Reinhart l'Ancien de 1536 sont inventoriés dans les collections publiques, notamment au Victoria and Albert Museum (inv.583-1872) et au musée de Leipzig (Inv. Nr. 1908.084). On reconnaît ici la facture typique de ce médailleur avec le feuillage de l'arbre traité en petites boucles soudées. Hans Reinhart est un orfèvre qui a travaillé pour la cour de Saxe à Dresde. Il était réputé pour fondre ses médailles à partir de modèles en bois et non en pierre comme le faisaient la plupart de ses confrères. Expert : Laurence Fligny	2100

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
161,	GRAND CHRIST en croix d'église en terre cuite polychrome, la tête penchée à droite. Croix en bois. Haut.: 180 cm. Long.: 110 cm. (Eclats).	150
162,	GRANDE VIERGE MARIE debout sur un globe étoilé et écrasant le serpent, la robe bleue et or à décor d'une croix. Sujet en plâtre polychrome. Socle en bois peint noir. XIXème siècle. Haut.: 92.5 cm. (Manque une main, accidents aux doigts et à la tête, usures).	230
163,	GRANDE STATUE d'église en plâtre polychrome représentant Saint Paul avec son épée, symbole de son martyre. XIXème siècle. Haut.: 144 cm. (Accidents, petits manques, usures).	530
164,	GRANDE STATUE d'église en plâtre polychrome représentant Saint Pierre tenant les clefs du paradis et le livre Saint. XIXème siècle. Haut.: 143 cm. (Accidents, usures et petits manques).	450
165,	GRANDE STATUE d'église en plâtre polychrome représentant Saint Louis, tenant le sceptre royale et la couronne d'épines. XIXème siècle. Haut.: 147 cm. (Accidents, usures et petits manques).	620
166,	DELIN Frères (Paris) : Notre dame du Calvaire. Groupe en plâtre polychrome représentant une piéta. Signé au revers et cachets " La statue religieuse Paris". Fin XIXème début XXème siècle. Haut.: 67 cm. Long.: 75 cm. Prof.: 50 cm environ. (Restaurations aux mains et bras, accidents, manques).	290
167,	MARIA SANTISSIMA BAMBINA : Sujet en plâtre polychrome et yeux en verre. Travail du XIXème siècle d'après l'original de la statue miraculeuse en cire vénérée chez les Soeurs de la Charité de Milan. Haut.: 23 cm. Long.: 73.5 cm. Prof.: 30 cm. (Petits éclats) La dévotion à Maria Bambina dans la ville de Milan remonte à 1007, avec la dédicace d'une église au Mystère de la nativité de Marie. Elle fut remplacée par une autre en 1251 et Innocent IV la gratifia d'une indulgence plénière le 8 septembre. Le présent Duomo de Milan est lui même dédié à la naissance de Marie par St Charles Borromée en 1572.	660
168,	GRILLE DE CHAPELLE en fer forgé laqué noir formant rinceaux et centrée d'un coeur surmonté de deux croix. Travail du XIXème siècle. 97 x 187 cm. (Oxydations).	600
169,	CONSOLE-SUPPORT de statue d'église en plâtre polychrome représentant un angelot tenant une banderole marquée Saint Antoine P.P.N. 40 x 46 x 39 cm. (Accidents, usures et manques).	110
170,	CONSOLE-SUPPORT de statue d'église en plâtre polychrome représentant un angelot tenant une banderole marquée Notre Dame de Pontmain, P.P.N. 54 x 56 x 47 cm. (Accidents, usures).	130
171,	CONSOLE-SUPPORT de statue d'église en plâtre polychrome représentant un angelot tenant une banderole marquée Sacré Coeur de Jésus. 39 x 39 x 34 cm. (Accidents, usures).	120
172,	AUTEL D'EGLISE en bois rechampi gris et peint d'une croix rouge dans des rinceaux bleus et dorés sur la façade. Deux portes latérales. XIXème siècle. 87 x 125.5 x 65 cm. (Usures).	410
173,	IMPORTANTE CHASSE-RELIQUAIRE rectangulaire en verre à 19 carreaux et monture en laiton doré formant des fleurs de lys et croix, la partie haute à galerie ajourée, elle ouvre par deux portes, intérieur en velours rouge. XIXème siècle. 66 x 128 x 65 cm. (Trois vitres cassées). Anciennement électrifié.	300
174,	MARTIN ET DEJEAN orfèvre (1837-1846): CALICE en argent et vermeil, le socle à décor repoussé de têtes d'angelots alterné de rinceaux gravés, trois scènes de la vie du Christ sur le haut du socle dont la crucifixion, Véronique essuyant le visage du Christ et Jésus au jardin des oliviers en prière. Le fût en argent repoussé à décor de la Sainte famille assise dans des niches : le Christ Ecce homo, la Vierge et Saint Joseph. La Partie haute à décor des visages de la Sainte Famille alterné de feuilles d'acanthé, grappe, feuilles de vigne et rinceaux. Poinçon Minerve. Haut.: 33.5 cm. Poids.: 728 grs. Charles-Denis-Noël Martin et Joseph-Philippe-Adolphe Dejean, spécialisés en orfèvrerie d'église et de table, installés 24 Parvis Notre-Dame à Paris, qui insculpent leur poinçon le 23 novembre 1837 et biffent le 2 septembre 1846.	2600
175,	DEMARQUET frères (Louis & Arthur) : CALICE et sa PATENE en vermeil; le calice à décor réhaussé d'argent et gravé, sur le socle de forme polylobée, des instruments de la passion alternés de croix et feuillage. Décor néogothique sur la partie haute. Patène gravée d'une croix. Poinçons Minerve et d'orfèvre. Dans leur écrin en velours et marocain noir. Calice. Haut.: 23 cm. Poids.: 390 grs. (Chocs). Patène. Diam.: 13.5 cm. Poids.: 72 grs. (Petit chocs).	600
176,	OSTENSOIR en bronze et métal doré ciselé à décor de têtes d'angelots dans les nuages, grappes de raisin. Motifs rayonnant surmontés d'une croix. Le socle à décor de l'agneau pascal. Base quadripode en patte de lion. Haut.: 61 cm. (Usures à la patine.).	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
177,	OSTENSOIR en bronze argenté à décor ciselé de têtes d'angelots dans les nuages, épis de blé et grappes de raisin. Motif rayonnant surmonté d'une croix en bronze. Le socle rectangulaire à décor de l'agneau de Dieu. Gravé au dos " Donne par J. F. M GUDRAC 1821. Epoque Restauration. Haut.: 54 cm. (Usures).	200
178,	PAIRE DE BURETTES d'autel en métal doré et argent; le plateau ovale en métal doré à décor repoussé de têtes d'anges, grappes de raisins et roseaux gravés et repoussés; les burettes en verre taillé, sur pied en métal doré, anses à enroulement en métal doré, couvercle en argent, poinçon Minerve, les fretels formant grappes de raisin et épi de blé. (un couvercle à charnière accidentée). Epoque XIXème siècle. Haut.: 17 cm. Long.: 26 cm. Larg.: 18 cm.	270
179,	André FAVIER (1805-1860): Patène en vermeil à décor repoussé sur le pied d'un Christ mort dans les bras de la Vierge entouré de Saint Jean et de Sainte Marie-Madeleine. Poinçons d'orfèvre et Minerve. Diam.: 16.5 cm. Poids.: 191 grs. (usures, chocs). André FAVIER (1805-1860) est un orfèvre d'église lyonnais du XIX siècle, fondateur de la maison Favier. Une patène similaire représentant la résurrection du Christ est conservée à la Cathédrale Saint-Jean Baptiste de Lyon.	750
180,	CROIX en bois noirci et métal doré à riche décor de micro-mosaïque représentant sur le socle le linceul et sur la croix une échelle, une grappe de raisins, les instruments de la passion et la colombe du Saint Esprit. Extrémités en métal doré formant des rinceaux et motif rayonnant en partie haute. En partie basse feuilles en métal doré en chute et petites torses. Socle rectangulaire. Epoque XIX ème siècle. Haut.: 78 cm. Long.: 37 cm. (Manque un élément en métal doré, petites usures).	200
181,	CADRE RELIQUAIRE contenant 13 reliques de Saints dont : Saint Luce, Saints Innocents, Saint Stéphane, Saint Jean, Saint Vincent, Saint Valentin, Saint Felice, Saint Télesphore, Saint Marcelin, Saint Maur, Sainte Faustine, Sainte Marie et Saint Simon. Fond en velours rouge, étiquette manuscrite en latin. Cinq cachets de cire rouge au dos. Cadre en bois doré. 16 x 24 cm.	140
182,	CADRE RELIQUAIRE A PAPEROLLES contenant 5 grosses reliques de Saint Conflant, Saint Boniface, Sainte Bonne, Saint Placide et Saint Séverin. Etiquettes manuscrites en français. Riche décor de paperolles formant une niche et miniature émaillée ovale sur cuivre représentant Saint Mathieu. Reliquaire : 21 x 23 cm . Cadre. 28 x 30 cm.	350
182,1	IMPORTANT RELIQUAIRE A PAPEROLLES contenant 18 reliques dont : Saint Vincent De Paul, Saint François, Sainte Agnès, Saint Antoine et divers et croix reliquaire à décor de micro mosaïque contenant un morceaux de la vrai croix. Décor de paperolles et pierre du Rhin. Le reliquaire en bronze doré formant une niche à décor de colonnes torse, volutes et surmonté d'une croix, le socle et le fût formant une base de calice. Haut.: 52 cm.	465
183,	CADRE RELIQUAIRE A PAPEROLLES contenant 13 reliques dont : - Saint Just, Saint Jean, Saint Louis, Saint Théodore, Sainte Thérèse, Sainte Claire, S R. des Martyrs, Saint Ignace, Saint Paul-Serge, Ex Voto B.V.M, Fran.de. Pa, Sainte Anne (?) et Sainte Luce. Décor de paperolles et pierre du Rhin formant épi de blé, rosace et rinceaux. Cadre en bois et stuc doré à palmettes. Reliquaire : 33 x 23 cm . Cadre.: 46.5 x 37.5 cm.	350
184,	MEDAILLON RELIQUAIRE A PAPEROLLES de forme ovale en corne contenant 14 reliques dont : Saint Careli, Sainte Cecile, Sainte Catherine, Sainte Marguerite Saint François, Saint Fabien et divers. Etiquettes manuscrites en latin. Au verso décor d'une miniature représentant une Sainte Martyre tenant la palme et jeune martyre. (6 x 5 cm). Reliquaire : 8 x 7 cm. (Accident).	170

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
185,	RARE CADRE RELIQUAIRE A PAPEROLLES début XIXème siècle, comprenant 103 reliques dont : - Saint Pierre, Saint Paul, Marie, Saint Ioaachim, Ex Cula, Ex Indu, Saint André, et divers. Etiquettes manuscrites en latin. Riche décor à paperolles formant une niche, croix et feuillage, et décor de deux miniatures circulaires peintes sur ivoire représentant Saint Marie Madeleine et la Vierge. Cachet de cire rouge au revers. Avec son certificat datant de 1814. Reliquaire : 32 x 24 cm. Cadre.: 39 x 31 cm.	550
186,	TABOURET en bois doré style bambou. Epoque fin du XIXème siècle. H : 44 - Diam: 32 cm	100
187,	VITRINE DE MILIEU en bois sculpté et doré à décor japonisant, de forme rectangulaire elle ouvre en façade par deux portes coulissantes et présente une tablette, la ceinture ajourée reposant sur quatre pieds. Travail dans le goût de Gabriel Viardot, vers 1880. 151.5 x 90.5 x 49 cm. (Quelques usures).	3100
188,	CONSOLE D'APPLIQUE en bois mouluré, sculpté, peint et vernis, en forme d'un bénitier reposant sur un piétement tripode à enroulement sur socle à pans incurvés, dessus de marbre gris veiné. 90 x 55 x 32 cm	130
189,	FAUTEUIL A DOS PLAT en bois mouluré sculpté et rechampi blanc à décor de fleurettes, pieds cambrés. Epoque Louis XV. Haut.: 96 cm (garniture tissu)	290
189,1	CHAISE CANNEE en bois mouluré sculpté de coquille et feuille d'acanthé, pieds cambrés, Epoque Louis XV. Haut.: 96 cm. (usures et restaurations)	270
190,	PAIRE DE CHAISES en bois mouluré sculpté et rechampi gris, entretoise en H. Estampille de BOVO. Epoque Louis XV. Garniture en soie à fleurs. 92 x 50 x 50 cm. (Restauration sur un pied, usures à la garniture, bout de pied à recoller).	230
191,	TABLE A GIBIER en bois mouluré, sculpté et rechampi crème de style Louis XV à décor de fleurs, les pieds formant rinceaux et terminés par des enroulements. 75 x 135 x 76 cm. (Usures).	
192,	GLACE rectangulaire en bois sculpté doré à décor de rinceaux d'acanthé et coquilles sur jeu de fou. Epoque Régence. 90 x 69 cm. (Accidents, petits manques, restaurations).	150
193,	MIROIR de forme violonnée en bois doré à fronton coquille. Italie, XVIIIème siècle. 85 x 52 cm (un élément recollé)	180
194,	PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières en bronze doré, les bras en forme de chevaux ailés réunis par un masque de femme aux ailes de papillons. Le fût est surmonté dans la partie haute d'une boule sur laquelle est montée une femme drapée les bras croisés avec draperie volant au dessus de la tête. Style Empire, proche d'un modèle de Claude Gallé, époque fin du XIXème siècle. H: 62 cm - Larg: 39 cm Usures et manques à la dorure, un élément à ressouder au niveau du culot de l'une des appliques. A rapprocher d'une paire d'appliques à tête de zéphire, chevaux ailés et figure enveloppée d'une draperie flottante conservée dans les collections du Mobilier national à Paris, numéro d'inventaire GML-2372-001 (reproduite dans M-F. Dupuy-Baylet, L'heure, Le Feu, La Lumière, Les bronzes du Mobilier national 1800-1870, Editions Faton, Dijon, 2010, p.100.101.	1400
195,	CADRE NU en noyer mouluré et doré, les écoinçons à décor d'une coquille feuillagée réunis les uns aux autres par des tiges. Travail français du XVIIIème siècle (Provence?). Accidents et manques. Dimensions intérieures: 38 x 47.5 cm. Dimensions totales: 67 x 58 cm.	380
196,	CADRE NU en bois sculpté et doré à décor de feuilles de chêne et de glands. XVIIème siècle. Dimensions intérieures: 117 x 74 cm. Dimensions totales: 135 x 93 cm (usures)	680
197,	TABLE carrée en bois naturel sculpté ouvrant par deux tiroirs en ceinture, dessus marqueté à décor de fleurs. Pieds cambrés. Epoque Louis XV. 71 x 67 x 67 cm. (Petites usures).	210
198,	MIROIR à fronton en bois sculpté doré et rechampi vert à décor de frise de perles, pomme de pin en partie basse et fronton à décor de fleurs, couple d'oiseaux, torche et feuilles d'acanthé en chute sur les côtés. Fin XVIII ème siècle. 110 x 58 cm. (Restaurations, usures et glace piquée).	270
199,	PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois mouluré sculpté et réchampi gris. Pieds fuselés cannelés. Garniture de velours jaune. Fin XVIIIème début XIXème siècle. 86 x 56 x 53 cm. (Usures).	220

Résultat de la vente du 27/06/2021 - 1

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
200,	MARQUISE en bois mouluré et sculpté à décor de ruban, pieds fuselés cannelés rudentés. Estampillé P. PLUVINET (Philippe-Joseph Pluvinet, ébéniste sculpteur, reçu maître en 1754). Epoque Louis XVI. 85 x 70 x 66 cm. (Usures).	900
201,	PAIRE DE FAUTEUILS de style Louis XVI en bois mouluré sculpté et rechampi gris à décor de rubans noués, pieds cannelés. Fin XVIII ème siècle début XIXème siècle. Haut.: 91 cm. (Usures, petits accidents)	140
201,1	QUATRE CHAISES de style Louis XVI en bois mouluré sculpté et rechampi gris à décor de rubans noués, pieds cannelés. Fin XVIII ème siècle début XIXème siècle. Haut.: 90 cm. (Usures).	260
202,	COMMODE à ressaut central en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les cotés concaves, les montants cannelés à asperges terminés par des pieds toupie. Ornementation de bronze tel que frise de postes, dessus de marbre blanc veiné (accidenté et restauré). Dans le goût de Jean-Henri Riesener. Style Louis XVI, XXème siècle. 85 x 155 x 51 cm. (petit manque de placage, insolé).	2700
203,	IMPORTANTE GLACE à parecloses en bois et stuc doré à décor de feuillages, glace biseautée. XIXème siècle. 176 x 112 cm. (Accidents, restaurations, manques).	1150
205,	GLACE DE BOISERIE en bois mouluré, sculpté et rechampi gris et vert à décor de fleurs et pots fleuris. Epoque Louis XVI, XVIIIème siècle. 155 x 116cm. (Usures, miroir postérieur).	460
206,	MIROIR à fronton cintré en placage de palissandre et filets de bronze, le tain ancien (piqué). H: 55 - L: 44 cm.	180
207,	PAIRE DE LUSTRES A PAMPILLES à huit lumières. Electrifié. H: 80 - Largeur : 52 cm (petits manques de fleurettes)	1200
208,	COMMODE à façade mouvementée en bois naturel ouvrant par quatre tiroirs, ornementation de bronze, dessus en bois, pieds galbés à enroulement. Début XIXème siècle. 92 x 126 x 64 cm. (Usures, fentes, trous, bronzes rapportés).	550
208,1	MIROIR à parecloses et fronton en bois doré. XVIIIème siècle. H: 122 - L:65 cm (usures et petits manques)	750
209,	IMPORTANTE TABLE DE SALLE A MANGER en acajou, pieds fuselés terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI. Joint 8 allonges. Dim (sans allonges). 72 x 142 x 130 cm Dim (avec allonges en bois blanc 5x46cm + 3x24cm): 72 x 142 x 432 cm; Usures, fentes	1800
210,	TABLE CHIFFONNIERE en bois naturel ouvrant par un tiroir, les montants formant colonne cannelée, tablette d'entretoise en marbre et dessus de marbre gris saint Anne à galerie de laiton ajourée. Pieds fuselés. Epoque Louis XVI. 82 x 44 x 31 cm. (Usures et restaurations).	368
211,	MOBILIER DE SALON en acajou et placage d'acajou comprenant : six bergères gondole à pieds jarret à l'avant et sabre à l'arrière et deux chaises à dossier bandeau. Garniture de velours vert. Style Restauration, XIXème siècle. Dim (chaise): 80 x 47 x 38 cm. Dim (bergère): 85 x 64 x 56 cm. Usures, fente à une chaise (à recoller), petits manques de placage, parties insolées, traces d'humidité, .	450
212,	CANAPE en acajou et placage d'acajou, les pieds avant à la Jacob et sabre à l'arrière, garniture de velours rouge. Epoque Restauration. H : 92 - L: 170 - P: 60 cm. Pied arrière recollé, usures et manques à la garniture.	150
213,	IMPORTANTE JARDINIERE rectangulaire en fonte ornée d'un médaillon central monogrammé, elle repose sur quatre pattes de lion. XIXème siècle. Haut : 34cm. Long : 120cm. Usures	730
214,	FAUTEUIL DE BUREAU anglais en acajou, dossier à barreaux et cuir capitonné, assise circulaire en cuir, pieds antérieurs fuselés et postérieur en sabre. XIXème siècle. Haut.: 76 cm. (Usures).	200
215,	WESTMINSTER : Horloge de parquet en bois richement sculpté, le mouvement surmonté d'une tête de moine, les côtés à décor plis de serviette. Avec poids et plaque fabricant. Style Néogothique, Angleterre, fin du XIXème siècle. H: 250 cm environ (traces d'humidité). Frais judiciaires : 14,28%TTC	1350
216,	Ecole FRANCAISE ou ITALIENNE de la seconde moitié du XVIIIème siècle d'après l'antique: Mercure assis sur un rocher. Bronze à patine brune. Haut.: 21.5 cm. (usures à la patine). Oeuvre en rapport : - Art romain 79 avant Jésus Christ, Mercure assis. Bronze. H: 105 cm. Naples, musée national Le modèle antique, probablement une copie romaine faite avant JC d'un original grec en bronze du IVème siècle avant Jésus Christ dans la tradition de Lysippe, est découvert à Herculaneum le 3 aout 1758.	320

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
217,	Christophe FRATIN (1801-1864) : Candélabre en bronze à patine brune et dorée à décor de trois ours dansant sur le pied, le fût formant un arbre à décor de six singes musiciens, les quatre lumières soutenues par un ours en partie haute. Estampillé "Fratin". Haut.: 57 cm. Patine verte en partie basse du tronc (derrière les ours). Fêle au niveau de la trompette de l'un des singes musiciens	4000
218,	MOBILIER DE SALLE A MANGER en bois recouvert de cuir dit de Cordoue comprenant dix chaises et deux fauteuils. Fin du XIXème siècle. Dimensions fauteuils : 126 x 68 x 65 cm - Chaises: 118 x 55 x 50 cm. Usures et manques à la garniture de cuir, petits manques de bois au niveau du fauteuil. Provenance: château de Sologne.	3600
219,	AUBUSSON : Tapisserie en laine à décor d'un couple. XVIIIème siècle. 300 x 220 cm. Non doublée. Usures, accidents et manques.	580
220,	Antoine REDIER (1817-1897): rare sphère mouvante servant d'horloge en laiton et émail, l'aiguille en acier bleui, chiffres arabes en émail, base octogonale en marbre rouge veiné. Vers 1870-1875. (manque trois chiffres en émail). H: 20 cm. Avec la clé. Bibliographie: Sphère mouvante de M. A. Redier, in La Nature, Revue des sciences et de leurs applications aux arts et à l'industrie, Journal hebdomadaire illustré, 1883, n° 533, pp. 191-192, fig. 1-3.	
221,	HEREKE: Tapis ovale en laine et soie à décor d'objets mobiliers et d'animaux sur fond beige. 149 x 88 cm	300
222,	IRAN: TAPIS en laine et soie à décor de cavaliers tirant à l'arc. 188 x 125 cm.	450
223,	Manufacture ZUBER et Cie (Rixheim) : Papier peint panoramique "Vues du Brésil" comprenant cinq lés entoîlés et deux lés décor n°24 et 25. XXème siècle. Dimensions (lés entoîlés) : 211.5 x 262.5 cm. Dimensions (lés non entoîlés): 342 x 54.5 cm. (Petites déchirures). Ce papier peint a été réalisé d'après les dessins de Jean-Julien Deltit, inspiré des lithographies de Johann Moritz Rugendas. Il fut imprimé pour la première fois en 1829. A propos des Vues du Brésil, Deltit écrit : "Il ne suffit plus au temps où nous sommes de représenter des vues de paysages et de monuments, il faut parler à l'imagination, il faut de l'action, du mouvement et que tout l'intérêt se porte sur les figures qui sont toujours le sujet principal malgré le titre de l'ouvrage qui n'annonce que du paysage" - Lettre de J.J. Deltit à J. Zuber, 29 mai 1829 Bibliographie : Odile NOUVEL-KAMMERER, Papiers peints panoramiques, Musée des Arts Décoratifs, Flammarion, 1990	3800
224,	Theodore DECK (1885-1968): Pichet d'inspiration Iznik en céramique à décor émaillé polychrome, à panse globulaire, anse serpentiforme et haut col évasé, à décor floral. Signature en rouge 'TH-DECK' au revers de la base. H: 19 cm (éclats à la base et au col).	500
224,1	Importante Aiguière et son bassin en faïence et émaux polychromes à décor de fleurettes et feuillage. Deux marques au revers de la base "V"? . H (aiguière): 56 cm - Diam (bassin) : 56 cm. (Trois éclats au revers du bassin, deux éclats au revers de l'aiguière, bec de l'aiguière recollé, petits manques et usures). Frais judiciaires : 14,28% TTC	200
225,	Jérôme MASSIER Fils (1850-1916) : Vase tronçonique en céramique à décor irisé de fleurs. Intérieur en zinc. Signé sous la base. Haut : 34cm.	410
226,	Simon MONTENAVE (XIX-XX): Elegante au chignon pensive. Bas relief rectangulaire en terre cuite patinée. Signé en bas à droite. Cachet de Friedrich GOLDSCHIEDER à Wien (1845-1897) et cachet Geschützt. Numéro 0946, 97, 28. 35 x 62 cm. (Petits éclats).	380
227,	Clément ROUSSEAU (1872-1950) : Coffret rectangulaire en bois gainé de galuchat teinté vert. Signature gravée au revers. 7,5x19x11cm	600
228,	Jean-Michel FRANCK (1893-1941) dans le goût de : Paire de bouts de canapé en bois à deux plateaux rectangulaires. 44 x 45 x 30 cm. (Petites usures).	290
229,	Camille Pauline CLESS-BROTHIER (attribué à) : " Fleurs et feuillages ". Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs pastels et bordure crème. 290 x 205 cm. Usures, tâches. Bibliographie : Yvonne Brunhammer, Le style 1925, Baschet & Cie, Paris, modèle reproduit in situ dans l'intérieur du marchand collectionneur Michel Périnet à Paris. Susan Day, Tapis modernes et art déco, Norma éditions, Paris, 2002, p. 43 pour un modèle similaire. Historique : un modèle identique se trouvait dans l'appartement parisien de Michel Périnet. Camille Cless-Brothier expose de 1919 à 1924 au Salon des Artistes Décorateurs des tapis, papiers peints et sacs ainsi que quelques flacons de voyages en verre qui seront édités par M. Vuitton à l'époque. De 1922 elle expose également au Salon d'Automne des flacons émaillés, des cannes et des garnitures de toilettes. Expert : Amélie MARCILHAC	3000

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
230,	Eileen GRAY (dans le gout de): Plat circulaire en bois finement sculpté et laqué à décor de montagnes sur fond vert, marli rouge. Diam : 32 cm	5000
231,	René LALIQUE (1860-1945): Gobelet Sétubal, modèle créé le 5 février 1931, non continué après 1947. Épreuve en verre jaune, soufflé-moulé satiné. Signé R. LALIQUE FRANCE sous la base. H. 12 cm. (infime rayure) Bibliographie: René Marcilhac, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, édition 2011, réf. 3414, page 770.	200
232,	BACCARAT : Douze flutes à champagne en cristal, modèle Renaissance. Haut : 17,5cm	370
233,	BACCARAT : Partie de service de verres en cristal, 51 pièces, modèle Piccadilly (coupe évasée moulée de pointes) comprenant quatorze coupes à champagne, quatre grands verres, six verres à eau, quatre verres à vin rouge, douze verres à vin blanc, onze verres à liqueur. H : 8; 11,5; 12,5; 14; 15,5 cm	600
234,	HERMES - Paris : Médaillon porte photos en cuir rouge et entourage en métal argenté et doré "fer à cheval". Poinçons sur le cuir et le métal . Diam: 12.5 cm.	360
235,	HERMES - Paris : Carnet de chasse en cuir bordeaux. 17 x 23 cm. Neuf en boîte.	280
236,	Charles Edouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965) - Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999): Chaise longue LC4, modèle créé en 1928. Structure tubulaire en acier chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, l'assise tendue et le repose-tête cylindrique en cuir noir. Numéroté LC4 25014 sur l'acier chromé et signé Cassina sur le piètement. Edition ancienne Cassina. H 83.5 - Long 163 - P: 53 cm (usures, rouille).	1600
237,	Gae AULENTI (1927-2012) pour Martinelli Luce éditeur: Lampe à poser "Pipistrello" à base en métal laqué noir, fût télescopique en métal brossé, diffuseur en méthacrylate. Marque de l'éditeur au revers de la base. H (max): 90 cm - Largeur: 53 cm (important manque au diffuseur et traces d'oxydation, rouille, piqures, galette sous le socle à recoller).	800
238,	Mathieu MATEGOT (1910-2001) : Les pécheuses. Tapisserie éditée par Tabard frères et soeurs à Aubusson. Signé Matégot en bas à gauche et cachet de l'éditeur en bas à droite. 230 x 185 cm	2800
239,	Sooky MANIQUANT (1934-2012) : Tapisserie en laine à décor géométrique sur fond crème. Non signé. 106 x 170 cm. Provenance : donné par l'artiste au père de l'actuel propriétaire. Artiste d'origine vietnamienne née en 1934 au Vietnam. A grandi dans le Pacifique Sud, décédée en 2012, à Paris.	600
240,	Erick BUCH (1923-1982) : Paire de fauteuils en teck et skaï noir. Edition Chr. Christensens Møbelfabrik. Travail Danois. 80 x 55 x 50 cm. (état d'usage, trace d'humidité). Frais judiciaires : 14,28% TTC	650
240,1	Emile Louis PICAULT (1833-1915) : le semeur d'idées. Importante épreuve en bronze à patine brune nuancée. Signé et titré sur la terrasse. H: 90 cm	1500
241,	BERNARDAUD à Limoges : Douze assiettes en porcelaine, modèle Hong Kong d'après un décor chinois réalisé en 1642. Diamètre :25,5 cm. (Une égrenure)	360
242,	TAPIOVAARA (dans le gout de): Six chaises dossier barreau et piètement en bois noirci. Haut.: 79 cm.	300
243,	PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or blanc 18K (750 millièmes) au motif rectangulaire à pans coupés serti de diamants taillés en brillant dans un entourage ajouré serti également de diamants. PB : 7,01 g.	
244,	BRACELET articulé en alliage d'or gris 14K (585 millièmes) orné de quinze motifs de marguerites disposés en chute. Chaque marguerite est sertie griffe de saphirs bleus, roses, jaunes, dans un entourage de diamants. Environ 27 cts de saphirs et 12 cts de diamants. Long. 18,5 cm. Deux huit de sécurité. PB : 28,51 g	
245,	BAGUE marquise en or jaune 750 millièmes ornée de 27 diamants, dont un central (0,15 à 0,20ct environ). Poids brut : 4,3 grs. TD.: 55.	350
246,	BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) sertie griffe d'un saphir taillé en ovale d'environ 3 cts, dans un double entourage ajouré de diamants taillés en brillant. L'anneau formant un nœud ajouré également serti de diamants. TDD : 53,5. PB : 6,45 g. Inclusions, imperfections de la pierre	

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
247,	BOUCHERON - Tentation Macaron: Collier en or gris 750 millièmes, le pendentif en forme de trois macarons ornés pour le plus gros de cinquante-quatre saphirs roses et quatre rubis de taille ronde, améthystes et émeraudes pour les deux autres. Signé Boucheron et numérotée E78958. Poids brut : 24,8 g	1400
248,	BROCHE en or jaune (Poinçon hibou) de forme rectangulaire à décor d'une micro mosaïque représentant des ruines antiques. 3.5 x 4,5 cm. Poids brut.: 24 grs. (Fêles).	140
249,	BAGUE en or gris 18K (750 millièmes) sertie griffe d'une tanzanite taillée en ovale d'environ 4,70 cts, épaulée de deux tourmalines taillées en trapèze. PB : 5,16 g	
250,	PORTE MONNAIE de dame en cuir et tissu contenant un petit stylo, fermoir à décor de perles, monogramme en métal doré sous couronne de baron. En écrin. 7 x 15 cm. (Usures).	90
251,	BRACELET en vermeil (925 millièmes) serti clos de tourmalines roses, de tanzanites et de morganites. Long. 18 cm. PB : 9,08 g	290
252,	CHAUMET - Paris. Bague anneau plat modèle « class one » en or gris 750 millièmes à motifs carrés en onyx noir et orné de trois motifs en pavage de petits diamants. Poids brut : 10,4g. Tour de doigt : 55	
253,	BRACELET articulé en argent à décor d'une malachite sculptée en bas relief représentant un chien en ovale, le bracelet gravé de rinceaux. Orfèvre Auguste GUYOT (?) 1903/1913. Poids brut.: Long.: 18.5 cm. (Malachite cassée).	280
254,	MONTRE à gousset à complications en or jaune 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, trois aiguilles dont heures et chronomètre, cadrans jour et mois et cadran trotteuse, double cuvette, sonnerie. Diam cadran.: 4 cm. Haut.: 7.5 cm. Poids total : 133 grs. n°4509.	2800
255,	MONTRE chronomètre en or jaune 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et romains, cadran trotteuse, mouvement spiral Breguet balancier compense, série ligne droite, N°105391, 17 rubis. Chiffré sur la cuvette. Poids total : 83,48 grs. Diam.: 5 cm.	740
256,	MONTRE à gousset chronomètre en or jaune 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, cadran trotteuse, boîtier chiffré GT. Poids total : 62,03 grs. Diam.: 4.5 cm. (Petit manque et fêle à l'émail)	540
257,	MONTRE à gousset en or 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, marque Maingourd à Vendôme. Poids total : 66,01grs. Diam.: 4.5 cm. (Aiguille déformée)	450
258,	LEPINE (place des Victoires à Paris) : Montre de gousset en or jaune et plaqué or à cadran émaillé blanc à chiffres romains et cadran trotteuse. Dos guilloché chiffré. Diam.: 4 cm. Poids brut.: 64 grs. (Usures).	180
259,	LIP : MONTRE à gousset en or 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, cadran trotteuse, double cuvette. Poids total : 80,7 grs. Diam.: 4 cm. Haut.: 6.5 cm.	945
260,	LIP : montre chronomètre en or 750/1000, cadran à chiffres arabes. Poids total : 56,6 grs. Diam.: 4.5 cm. (Usures).	500
261,	MONTRE gousset en or jaune 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres arabes et deux aiguilles (fêles). Poids total : 56,6 grs. Diam.: 4.5 cm. (Sans vitre).	500
262,	CHRONOMETRE en or jaune 750/1000, cadran à chiffres arabes. Poids total : 44.58 grs. Diam.: 4.5 cm.	380
263,	Henry CAPT - Genève : Montre chronomètre de col en or 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres romains et petit cadran trotteuse. Boîtier arrière guilloché et chiffré LB. Poids total : 41grs. Diam.: 3.5 cm.	420
264,	MONTRE de col en or jaune 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, boîtier guilloché et gravé. Poids total : 26,48 grs. Diam.: 3 cm. (Fêle).	270
265,	CHRONOMETRE en or jaune 750/1000, sans marque, cadran à chiffres arabes et cadran trotteuse, style Art Déco. Poids total : 52,8 grs. Diam.: 4.3 cm.	360
266,	MONTRE de col en or jaune 750/1000, cadran à chiffres romains. Boîtier gravé de fleurs. Poids total : 15,50 grs. Diam.: 2.5 cm.	150
267,	MONTRE de col en or 750/1000, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, à décor de papillon et fleurs. Poids total : 14,8 grs. Diam.: 2.5 cm. (Sans vitre).	150

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
268,	MONTRE de col en or 750/1000, cadran émaillé blanc à chiffres romains, échappement à cylindre. Poids total : 26,10 grs. Diam.: 3.2 cm.	270
269,	MONTRE de col en or jaune 750/1000, cadran à chiffres romains, boîtier gravé de fleurs. Poids total : 17 grs. Diam.: 2.5 cm.	160
270,	MONTRE de col en or, cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, chiffre CN sur le boîtier. Poids total : 24 grs. Diam.: 3 cm. (Usures).	290
271,	BULOVA : boîtier de montre Accutron en or (poinçon hibou). Haut.: 3 cm. Poids brut.: 24,90 grs.	280
272,	SERVICE à mignardise en argent et vermeil comprenant cinq couverts à décor gravé de rinceaux et feuillage. Orfèvre Edouard ERNIE. Poids de l'argent.: 144 grs. En écrin. (Usures).	120
273,	DOUZE CUILLERES en vermeil en coffret, poinçon minerve et orfèvre P.D.R. Poids total.: 206 grs. Long.: 12 cm. (Usures).	100
274,	SIX COUTEAUX à fromage et SIX COUTEAUX à dessert, lames argent (800 millièmes) et lames acier, manches en nacre incrustés de blason vierge, virole à décor de palmette. Poinçon Vieillard petite garantie. XIXème siècle. Long.: 19,5 cm. (Usures d'usage).	90
275,	CARDEILHAC : Ménagère de couverts en argent modèle filets coquille avec devise "Honor et fides aux licornes". Elle comprend : 18 grands couverts (3150 gr) 18 grandes fourchettes (1593 gr) 18 couverts à entremets (1944 gr) 18 couteaux à fruits en argent (1089 gr) 18 grands couteaux lame acier (usures) 18 petits couteaux à lame acier 18 petites cuillères (486 gr) Poinçon Minerve. Poids de l'argent : 8262 gr environ Contenu dans quatre écrins de la maison Cardeilhac 24 place Vendôme, Paris. Quelques variantes dans les devises.	4250
276,	DEUX ECRINS DE COUTEAUX : 15 couteaux à fruits en argent poinçon Minerve et 18 grands couteaux de la maison Cardeilhac lame acier. Joint une fourchette et couteaux à découper (fourchette argent). Poids de l'argent: 805 grs (Usures)	220
277,	COUVERT A ENTREMET ET COUTEAU en argent doré aux armes de la famille russe Orloff. Modèle cordage. Poinçon Minerve. Poinçon d'orfèvre: PQ. Poids : 181 grs. (Usures à la dorure pour le couteau).	150
278,	SIX GRANDS COUVERTS ET SIX GRANDS COUTEAUX en argent aux armes de la famille Orloff, modèle uniplat. La lame en acier pour les couteaux. Poids des couverts: 953 gr. Longueur des couteaux: 28 cm	1300
279,	MONTURE D'HUILIER VINAIGRIER en argent en forme d'une navette agrémentée de col de cygne, les réceptacles à décor d'angelots donnant à boire à un bouc parmi la végétation. Orfèvre: Pierre- Jacques Meurice. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Poids: 896 gr. H: 33 cm - Long: 29 cm (manques les portes bouchons). A rapprocher d'un modèle ayant appartenu à Joseph Napoléon Ney, prince de la Moskowa (vente Osenat, Fontainebleau du 7 décembre 2008).	560
280,	Christopher DRESSER (1834-1904) Designer - HUKIN & HEATH fabricant pour LEUCHARS & Son : Rare service à pique-nique en argent anglais uni avec chiffre "M" sous couronne comprenant une petite bouilloire à eau à manche et prise osier, une théière, un pot à lait, une pince à sucre, deux petites cuillères, un flacon et un porte bouilloire (le tout en argent) ainsi que deux tasses et sous tasses en porcelaine anglaise, boîte à thé, réchaut, sucrier. Dans un écrin de transport d'origine. Marqué Leuchars Piccadilly London. Poids : 1045 gr. Vers 1890. 19 x 28 x 15 cm (sous tasses recollée, manque d'osier, manque la prise du coffret de voyage et usures générales) Un modèle similaire est conservé au Victoria & Albert Museum à Londres (n°inventaire :M.57&A- 1979). La maison LEUCHARS ouvrit sa succursale à Paris en 1870.	2800
280,1	DUNHILL - PARIS : Boîte à cigarette en argent et vermeil. Signé. Poinçon minerve. 12.5 x 8.5 cm. Poids.: 202 grs. On y joint une boîte à poudre en métal argenté à décor sur le couvercle de petite pierre imitation rubis. 7 x 7 cm.	130

LOT	LIBELLE	ADJUDICATION
281,	Jean Elysée PUIFORCAT (1897-1945) : Jatte rectangulaire à pans coupés en argent. Poinçon Minerve et orfèvre. Poids : 820 grs. 4.5 x 27.5 x 22 cm.	1600
282,	SERVICE A THE-CAFE en argent comprenant quatre pièces de forme dont cafetière, une verseuse, un pot à lait et un sucrier, manche en bois. Poinçon Minerve, orfèvre AT étoile au dessus. Poids brut total: 2383 grs. Haut.: 13 , 18, 22 et 24cm.	1120
283,	PLAT CREUX OVALE en argent, le marli à décor repoussé de guirlandes de laurier en chute et ruban. Poinçon Minerve. 5 x 34 x 50 cm. Poids.: 1400 grs. (Usures).	710
284,	MENAGERE comprenant douze couverts en argent modèle uniplat. Poinçons Minerve et orfèvres Henri SOUFFLOT (1884/1910) & OLIER & CARON (1910/1934). Poids total : 2000 grs. En écrin. (usures)	1000
285,	DEUX PLATS ovales en argent à décor sur le marli de frise de palmettes. Poinçon Minerve. 34 x 23 cm & 45 x 30 cm. Poids total de l'argent.: 1970 grs. (Usures et petits chocs). Avec housse.	1000
286,	PLAT à bord contourné en argent, modèle filet, monogrammé LV. Poinçon Minerve, orfèvre Alexandre CHEVALIER. Diam.: 27.5 cm. Poids : 689 grs.	350
287,	CHRISTOFLE : Ménagère de couverts 165 pièces modèle "Spatours" en métal argenté comprenant : douze couverts, douze couteaux, douze couverts à entremet et douze couteaux, douze couverts à dessert et douze couteaux, douze fourchettes à escargots, douze fourchettes à huîtres, douze cuillères à glace, un couteau à fromage 2 dents, une cuillère à olives, une fourchette de service 2 dents, une fourchette à sardines 4 dents, une fourchette à servir trois dents, une pelle à tarte, une pince à sucre, un couvert de service à poisson, une fourchette à servir la salade 3 dents, un couteau de service à sardines, une cuillère de service, un couteau à découper, une pelle coupante à gâteaux/glace, un manche à gigot, une cuillère à sauce, une cuillère à servir, une louche, une fourchette à servir le poisson 5 dents, une fourchette à servir 3 dents, une fourchette à cornichons (2 dents) Dans un coffre ménagère "Commode Royale" ouvrant à 5 tiroirs en acajou vernis foncé, intérieur velours rouge. Acheté en 1959 (facture d'achat disponible sur demande) Dimensions de la commode : Hauteur 80 x Largeur 65 x Profondeur 44,5 cm	1600
	Commande de Camille Gay, fille de Francisque Gay (député de la Seine aux deux Constituantes puis à la première Assemblée nationale (1945-1951), ministre d'État dans le deuxième gouvernement provisoire présidé par le général de Gaulle, vice-président du conseil dans le gouvernement provisoire présidé par M. Félix Gouin, puis ministre d'État dans le gouvernement provisoire présidé par M. Georges Bidault (novembre 1945 -décembre 1946), et, après avoir quitté la direction de l'Aube, ambassadeur au Canada (1948-1949).	
288,	CHRISTOFLE : Pince presse citron en métal argenté. Long.: 20 cm.	270
289,	CHRISTOFLE : Paire de plats en métal argenté, modèle filet à bords chantournés de style Louis XV à décor sur le marli d'armoiries d'alliance sous couronne de marquis. Diam.: 30 cm. On y joint un plat ovale en métal argenté du même modèle à décor des mêmes armoiries. 29 x 42 cm.	70
290,	DOUBLURE ovale en argent. Poinçon coq (1803-1809) et orfèvre P.T. Poids : 124 grs. 3 x 20 x 13.5 cm.	250

Nombre de lots : 300